



Udeľovanie najstarších národných cien za audiovizíu
už od roku 1967

IGRIC 2024

PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD. a kol.

35. IGRIC 2024

Zborník

ISBN 978 – 80 – 974133 – 3 - 0



35. IGRIC 2024



35. IGRIC 2024 - úvodné príhovory

Významný jubilant, najrenomovanejšia slovenská filmová a audiovizuálna cena IGRIC, slávi dnes svoje 35. narodeniny. A ako správny dospelý má na svojej tvári svoje krásy smiechu i smútku, poznania i skúseností. Nenarieka za tým, čo mohlo byť, keby... skutočnosť berie jednoducho na vedomie. Napriek všetkému je stále vitálny, má energiu kráčať ďalej. Naivitu detských čias má za sebou, napriek tomu má ale dosť entuziazmu pozerat' sa do budúcnosti.

Dnes je presne ten čas zhlboka sa nadýchnuť, doširoka otvoriť oči, svoje srdce aj myseľ a nechať sa opantať vlnou reminiscencií, atmosférou úspechov a životom a tvorbou režisérov hercov, kameramanov, kostymérov, maskérov, hudobných skladateľov, jednoducho všetkých tých, ktorí médiu filmu a audiovizie prepadli celou svojou dušou a talentom.

Galavečer IGRIC 2024 sa tohto roku nesie v znamení retro návratov a cestovaním v čase.

Je deň, keď všetci filmári a ich priaznivci môžu oslavovať. Nech žije IGRIC 2024!



Tak ako po minulé roky, ani tento ročník nebude kopírovaním predchádzajúcich, ale znova bude prekvapovať svojím obsahom a formou. Čo sa týka formy, nepôjde o tzv. klasickú odovzdávačku cien, ale o interaktívny večer. Aby to všetko bolo zábavné a nielen poučné, na veľkopošných LED obrazovkách, ktoré vlastne tvoria hlavnú scénu celého podujatia, sa budú demonštrovať všetky zázraky cesty časom, do minulosti.

V programe vystúpi avantgardná revival hudobná formácia The Backwards. I vďaka nim sa diváci prenesú v čase do zlatých šesťdesiatych rokov.

Keďže udeľovanie najstaršej audiovizuálnej ceny sa už posledné roky nieslo v znamení artového podujatia, kde dostali priestor aj samotní ocenení formou koncipovaného rozhovoru na tzv. „horúčich“ režisérskych stoličkách, ktoré boli pripravené na scéne, aj tento rok moderátor Peter Kočiš naživo, zavedie laureátov na vysvietené miesta, na ktorých stoja dve čierne a jedna biela režisérska stolička a položí im zopár „artovo-investigatívnych“ otázok, ktoré nás privedú do backstage oceneného filmu. Zároveň budeme hovoriť o fenoméne času, ktorý dokáže filmárom veľmi pomôcť, ale častokrát aj skomplikovať život. Čas, ako povedal slávny francúzsky režisér Jean-Luc Godard, je naša najväčšia múza. Filmový obraz nám ponúka návrat do strateného času, do miesta, kde sme nikdy neboli, alebo kde nikdy v živote určite ani nebudeme. Film dokáže zachytiť i ten najprchavejší okamih a premeniť ho na večnosť. Filmári sú vlastne mágovia, ktorí z pominateľnosti vytvoria VEČNOSŤ.

Nech je dnešný večer nielen oslavou talentu a umeleckej krásy, ale aj našim spoločným zamyslením sa nad tým, ako je ČAS dôležitý a vždy prítomný vo všetkom, čo robíme. Ako nemáme ČAS premrhať náš ČAS.

PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD.
Predsedníčka SFZ, režisérka, scenáristka, producentka 35. IGRIC 2024



Peter Kočiš, moderátor galavečera, Yvonne Vavrová, režisérka, producentka, Adrian Čížik, Zlatý donor



Peter Kočiš, moderátor galavečera, Yvonne Vavrová, režisérka, producentka



Naša najstaršia národná súťaž filmovej a televíznej tvorby a odovzdávanie cien Igric, potom, ako sa v minulosti uskutočňovala na pôde divadla Malá scéna v Bratislave (i vďaka podpredsedníčke Výboru Únie slovenských televíznych tvorcov Monike Korenčiovej), neskôr na doskách Divadla Pavla Országha Hviezdoslava a v ďalších priestoroch, si našla svoje nové miesto realizácie v Dome kultúry Zrkadlový háj, na najväčšom bratislavskom sídlisku Petržalka.

Spomínam si na časy, keď sa Igric organizoval takpovediac na kolene, aj vďaka filmovému publicistovi a nadšencovi Štefanovi Vraštiakovi, a tiež na roky, kedy jeho hlavným organizátorom bola ÚSTT. Vďaka patrí všetkým, ktorí v minulosti aj v súčasnosti držali a držia štafetu tohto výsostne kultúrneho, slovenského, historicky významného podujatia vysoko nad hlavou a vyvíjajú mimoriadne úsilie na udržanie sa na scéne kultúrneho diania.

Je pozitívne, že sa Igric stále vyvíja a stal sa dnes už aj významným kultúrne - spoločenským podujatím hlavného mesta SR Bratislavy. Veríme, že si toto postavenie udrží a bude čoraz viac neodmysliteľnou súčasťou kultúrneho diania, čo by sa mohlo odraziť aj v podobe výraznejšej finančnej i morálnej podpory.

V rámci odovzdávania cien IGRIC sa výbor Únie slovenských televíznych tvorcov rozhodol v roku 2023 udeliť svoju cenu významnému slovenskému filmovému a televíznemu strihačovi **Ladislavovi Haľamovi staršiemu**.

V roku 2024 sme pokračovali v udeľovaní Ceny ÚSTT významným osobnostiam slovenskej televíznej tvorby spomedzi svojich členov, ktorí svoj život tvorivo naplnili v rôznych profesiách - zvukárom, strihačom, dramaturgom, scenáristom a režisérom. Ocenení boli kameraman **Ľubomír Vladár**, režisér **Juraj Lihosít** a režisér **Fedor Bartko**.

Spája nás, zhodou okolností, nielen filmová a televízna tvorba, ale i to, že sme spolu drali školské lavice v Strednej priemyselnej škole filmovej v Čimeliciach /Česká republika/. Po jej absolvovaní sme sa mohli ďalej vzdelávať v oblasti filmovej a televíznej tvorby a neskôr takéto diela aj realizovať.

Naším cieľom je naďalej každoročne oceňovať úspešných televíznych tvorcov. Nuž a keby ste boli zvedaví kto Cenu ÚSTT získa v roku 2025, stačí navštíviť našu webovú stránku <https://unia-televiznych-tvorcov.webnode.sk>.

Veľká vďaka patrí tvorcom, organizátorom a spoluorganizátorom tohto najstaršieho a najvýznamnejšieho filmového a audiovizuálneho podujatia IGRIC, najmä Slovenskému filmovému zväzu, Literárnemu fondu, STVR, SFÚ, Kultúrnym zariadeniam Petržalky - Domu kultúry Zrkadlový háj. Vďaka patrí všetkým, ktorí sa na príprave a organizácii podieľali dlhé mesiace, kreatívnym pracovníkom, tvorcom, spolupracovníkom, dobrovoľníkom.

Niet azda lepšej vizitky než profesionálne prezentovaný program a nadšené ohlasy divákov.

Nech žije IGRIC 2025!

Mgr. art. Fedor Bartko

Predseda Únie slovenských televíznych tvorcov



Podrobnejšie informácie o podporných aktivitách fondu nájdete na našej webovej stránke www.litfond.sk.

Milí filmári, veríme, že Vás Cena IGRIC bude i naďalej podnecovať k čo najlepším umeleckým výkonom, že sa vám v tvorbe bude dariť a že potešíte divákov ďalšími kvalitnými audiovizuálnymi dielami.

Tešíme sa na stretnutie v budúcom ročníku Ceny IGRIC.

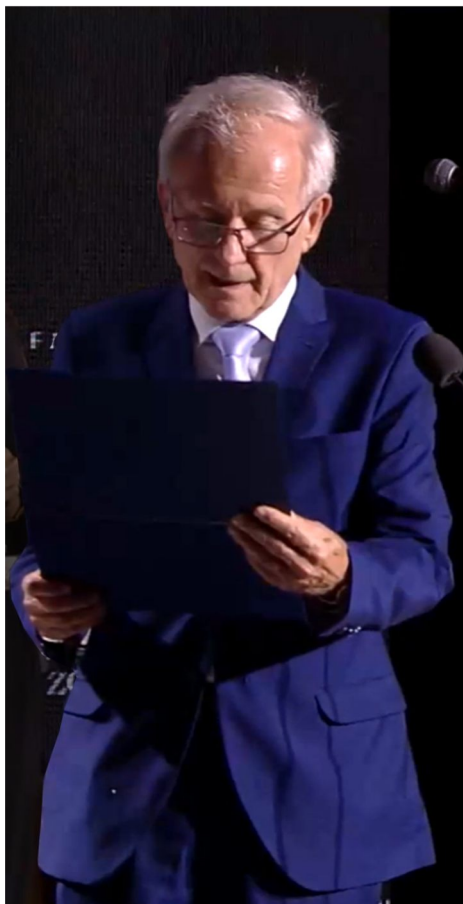
JUDr. Ladislav Serdahely
Riaditeľ Literárneho fondu

Literárny fond, i napriek pretrvávajúcej zlej finančnej situácii, sa ako spoluorganizátor, aj v roku 2024 podieľal na vyhodnotení, udelení a finančnom zabezpečení cien a prémie v rámci prestížnej národnej Ceny IGRIC. Poslaním tejto ceny je každoročne zhodnotiť, oceniť a finančne odmeniť najlepšie slovenské audiovizuálne diela a tvorcov, inšpirovať divákov k sledovaniu a podpore domácej filmovej a televíznej tvorby a motivovať tvorcov k zvyšovaniu úrovne vznikajúcich diel.

Tak ako po iné roky odborná porota zložená z renomovaných filmárov zhodnotila a ocenila najlepšie slovenské audiovizuálne diela na základe ich umeleckých kvalít a kultivovaného spracovania výnimočných tém.

V Literárnom fonde nám stále záleží na podpore vzniku kvalitných scenárov hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, o čom svedčí aj objem vynaložených finančných prostriedkov na podporu tvorivých súťaží v roku 2024.

V programoch Alfa, Alfa plus, Beta bolo v minulom roku udelených 35 tvorivých štipendií v celkovej sume 35 700,- €.





AKO VZNIKLA CENA IGRIC

V socialistickom Československu bol celý rad filmových tematických prehliadok a súťaží. Ich vyvrcholením bolo každoročné bilancovanie hranej i krátkometrážnej tvorby. No do výberu filmov, a najmä do ich oceňovania, zasahovalo nielen vedenie kinematografie, ale aj vyššie stranické orgány.

Už pri prvom politickom odmäku roku 1963/64 a súčasnom nástupe československej novej vlny sa **na pôde Filmového a televízneho zväzu (FITEZ)** zrodila myšlienka samostatného a nezávislého hodnotenia tvorby. Na konci roku **1966** sa myšlienka stala realizovateľnou. Spojenie so **Slovenským literárnym fondom** vytvorilo zázemie, aby boli ocenenia aj finančne dotované. Na báze národných kinematografií, slovenskej a českej.

FITEZ pomenoval svoju cenu Trilobit. Ja som navrhol **názov IGRIC**. Prečo? Igric (po latinsky Jocolátor) bol stredoveký potulný spevák, herec komediant atď. Jocolátori sa regrutovali nie iba z nižších spoločenských vrstiev,

ale najmä z radov nedoštudovaných kňazov, právnikov, lekárov. Ich sociálne zázemie patrí k paradoxom stredoveku, v ktorom na jednej strane vládla masová negramotnosť a na strane druhej nezamestnanosť inteligencie. Jocolátori sa delili stavovsky – ako súveká spoločnosť. Minesångri a trubadúri skladali a prednášali hrdinské i oslavné básne pre bohatých a mocných, sami boli poväčšine bohatí. Iní zasa robili dvorných bláznov, šašov a tiež sa nemali zle. Tí praví, nezávislí igrici chodili medzi ľud, vystupovali na jarmokoch, pútnických miestach, vidieckych svadbách, v prícestných krčmách a pod. Boli muzikanti, speváci, herci, ráhojčiči, zariekavači, žongléri, kúzelníci. Ovládali deväťoro remesiel a tým desiatym bola bieda. Ich repertoár bol veľmi široký: prinášali správy i poznatky zo sveta, senzácie i poučenia, boli tvorcami stredovekej smiechovej kultúry – vymýšľali texty, gagy, scénické realizácie – skladali a spievali žartovné, náboženské, hrdinské i baladické piesne, scenáristicky, dramaturgicky, herecky i režijne sa zúčastňovali veľkolepých stredovekých mystérií atď., atď.

Môj návrh bol prostredníctvom FITEZU prijatý. Osobitne ho podporil Stano Barabáš, jeho podpredseda, ktorý mal na starosti prípravu celého podujatia. S tajomníkom FITEZu Jánom Szelepčným sme navštívili akademickú sochárku **Ernu Masarovičovú** a dohodli s ňou vecný symbol ceny. Opísal som jej atribúty stredovekého igrica, ona mala vtedy vyhotovenú sériu komorných plastík: sochárskych alegórií múz a tuším sošku Hudba modifikovala do tejto podoby.

Prvé udeľovanie sa konalo v roku 1967. Zúčastnil sa ho čestný predseda FITEZu, národný umelec Martin Frič. Ocenenia Igric sa udeľovali ešte v rokoch 1968, 1969.

V prúde týchto filmových udalostí bol aj 21. august 1968 a jeho internacionálna "pomoc". FITEZ bol jednou (možno aj jedinou) organizáciou, ktorá súhlas s "pomocou" nevyslovila a nepodpísala. V dôsledku toho bola ako protispoločenská a protisocialistická organizácia príkazom federálneho Ministerstva vnútra zrušená a všetky jej aktivity boli zakázané.

Členovia predsedníctva, ktorí o stanovisku svojej organizácie jednomyseľne rozhodli, "dočasne" nesmeli byť prijatí za členov novo konštituovaného Zväzu dramatických umelcov. FITEZ a Igric boli teda koncom



Výroba sošky Igrica

roku 1969 z príkazu ministra vnútra, ako najkompetentnejšieho v oblasti kultúry, "zavesené na klinec".

FITEZ bol 7.1.1970 vylúčený z Národnej fronty a tým na dvadsať rokov zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené.

Slovenský filmový zväz sa pri svojom konštituovaní roku 1990 prihlásil k dedičstvu FITEZu a bolo teda logické, že **31.1.1993 obnovil aj udeľovanie Ceny Igric.**

Treba len vysloviť želanie, aby Igric naďalej naplňal svoj pôvodný cieľ: hodnotiť dosiahnuté výsledky, stanovovať kritériá hodnôt, vytyčovať budúce smerovanie filmovej a televíznej tvorby.

Martin Slivka, 2000



Juraj Jakubisko preberá Cenu Igric 1968

NOSITELIA CENY IGRIC 1967 – 2024

(v abecednom poradí, počet Igricov)



Ocenení laureáti 35. ročníka IGRIC 2024

† Balgha Peter
Bandor Éva
Barabáš Pavol
† Barabáš Stanislav
Bárdos Judit
Bárta Alexander
Bebjak Peter / 2
† Bednár Alfonz
† Biath Tibor
Bodingerová Alena
Bohinská Biba
Brachtl Ivo
Budinský Peter
Clontz Soňa
Czuczor Noel
Čákanyová Viera
Čengel Solčanská Mariana / 2
Čermáková Uličná Soňa
Diosi Tina
Dobrovoda Denis

Dolná Gabriela
Držiak Noro
† Dudešek Jan
Đuriš Ján / 2
Farkašová Katarína
Furková Zita
Grečner Eduard
Hanák Dušan / 3
† Hanúsek Alojz
Hilmerová Monika
† Hollý Martin / 2
† Horňák Vido
Hrabinský Igor
Hudec Dušan
† Chudík Ladislav
† Jakubisko Juraj / 4
Jaroš Peter
Juriček Tomáš
Jurišič František
Jurkemik Naďa

Kaboš Ladislav
Kanócz Zuzana
Kerekes Peter / 2
Kerekesová Katarína / 4
Kirchhoff Robert / 3
Korec Pavol
Kostelný Ľuboš
Kozuch Joanna / 2
† Köszeghy-Kamenický Štefan
Kraus Laco
Kronerová Zuzana
Krivda Richard
Krupa Tomáš
† Kubal Viktor
Kukura Juraj
Kupkovič Ladislav
Lacková Viera
† Lasica Milan
Laučíkova-Zajacová Ivana / 2
Leščák Marek
Lihosit Juraj
Liová Zuzana
† Liška Zdeněk
Loj Juraj
† Luther Igor
Magálová Kamila
Majeský Marek
Maletzová Soňa
Marcinková Gabriela
† Marenčin Albert
Mauréry Zuzana / 3
† Mikulík Pavol
Mináč Matej
Mišík Braňo
Mischura Tomáš
Mital' Jozef
Mokos Attila
Mórová Diana
Nagy Peter
Norisová Soňa / 3
Nvota Juraj / 2
Ondřík Milan
Ostrochovský Ivan / 2
† Párnický Stanislav
Pátková Andrea
Pekarčík Pavol
Poláček Marek
† Polónyi Viliam
Pošivač Filip
Prikler Mátyás
Puškáš Jozef
Radeva Táňa

Rau Martin
Raýmanová Vanda
Remo Miro
Rjachovský Roman
Romančík Ivan
† Rosinec Vincent
Roth Róbert
Rudavský Ondrej
Siváková Laura
† Skřípský Karol / 2
† Slivka Martin / 3
Slovák Marian
Slovenská Jana
Snopek Martin / 2
† Solan Peter
† Strelinger Alexander
Struss Michal
Suchý Mišo
† Sýkora Pavol
Szomolányi Stanislav / 2
† Šághy Oskar
Šebestová Ivana
Šima Boris
Šimončíč Dodo / 2
Škop Marko / 2
Štepka Juraj
Štepka Stanislav / 2
Štrba Martin / 2
Šulík Martin / 6
Šveda Robert
† Tatarka Dominik
† Teren Ivan
Tóbiás Szidi
Trančík Dušan / 2
† Truhlář Břetislav
Turzonovová Božidara
† Uher Štefan / 2
† Ursíny Dežo
Uzsák Dávid
† Valach Gustáv
Valentová Veronika
Vášáryová Emília / 2
Vídenská Natália
† Vichta Tibor
Višňovský Pavol
† Vlach Jindro
Vlach Zdeno
Vojtek Jaroslav / 3
† Zeljenka Ilja / 3
Žiaran Martin

IGRIC ZA CELOŽIVOTNÝ PRÍNOS SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII OD ROKU 1993

(táto cena nebola udelená každý rok)

4. IGRIC 1993 – Štefan Uher – režisér (In memoriam)
5. IGRIC 1994 – Peter Solan – režisér
6. IGRIC 1995 – Martin Slivka – režisér
7. IGRIC 1996 – Viktor Kubal – režisér
8. IGRIC 1997 – Martin Hollý – režisér
9. IGRIC 1998 – Stanislav Szomolányi – kameraman
10. IGRIC 1999 – Albert Marenčin – dramaturg, scenárista
11. IGRIC 2000 – Alojz Hanúsek – kameraman (In memoriam)
12. IGRIC 2001 – Tibor Vichta – dramaturg, scenárista (In memoriam)
16. IGRIC 2005 – Tibor Biath – kameraman
17. IGRIC 2006 – Ladislav Chudík – herec
18. IGRIC 2007 – Ivan Teren – dramaturg
26. IGRIC 2015 – Vido Horňák – režisér
27. IGRIC 2016 – Roman Rjachovský – architekt
28. IGRIC 2017 – František Jurišič – režisér
29. IGRIC 2018 – Juraj Jakubisko – režisér
30. IGRIC 2019 – Eduard Grečner – režisér, scenárista, publicista
31. IGRIC 2020 – Stanislav Szomolányi – kameraman
32. IGRIC 2021 – Dušan Hanák – režisér, pedagóg
33. IGRIC 2022 – Božidara Turzonovová – herečka, pedagogička
34. IGRIC 2023 – Dodo Šimončič – kameraman
35. IGRIC 2024 – Lihosít Juraj – režisér



Režisér Juraj Lihosít a riaditeľ Literárneho fondu Ladislav Serdahély

ABECEDNÝ ZOZNAM FILMOV, KTORÝCH TVORCOVIA BOLI OCENENÍ CENOU IGRIC V ROKOCH 1967 - 2024

(za názvom je uvedený rok ocenenia, žáner filmu, ocenený tvorca a kategória)

Ako som sa stala partizánkou, 2022, dokument, Viera Lacková, réžia

Analógie, 1967, dokument, Dušan Hanák, réžia

Bathory, 2009, Juraj Jakubisko, výtvarná koncepcia filmu

Baba z ľadu, 2018, Zuzana Kronerová, za ženský herecký výkon

Bolo raz jedno more, 2022, animovaný film, Joanna Kozuch, réžia

Cenzorka, 2022, Peter Kerekes, réžia

Cesta, 1967, dokument, Oskar Ságghy, kamera

Cesta do Nemožna, 2020, Noro Držiak, réžia

Colette, 2014, Zuzana Mauréry (ex aequo), za ženský herecký výkon

Času je málo a voda stúpa, 1998, dokument, Ivo Brachtl a Dežo Ursiny, scenár, réžia, kamera, zvuk, strih

Čiara, 2018, Martin Žiaran, kamera

Čierne na bielom koni, 2023, Tomáš Mischura, za mužský herecký výkon

Čistič, 2016, Noel Czuczor, za mužský herecký výkon

Človečina, 2005, TV film, Stanislav Šteпка, za mužský herecký výkon a autorstvo filmu

Čo rozprávala teta srna, 2002, dokumentárny TV seriál, Jindro a Zdeno Vlachovi, réžia a kamera

Ďakujem, dobre!, 2014, Zuzana Mauréry (ex aequo), za ženský herecký výkon

Dlhá krátka noc, 2004, TV film, Szidi Tobias, za ženský herecký výkon

Démoni, 2008, Robert Šveda, scenár a réžia

Dobrá smrť, 2020, dokument, Tomáš Krupa, réžia

Dom, 2012, Zuzana Liová, scenár a réžia; Judit Bárdos, za ženský herecký výkon

Dôverný nepriateľ, 2019, Gabriela Marcinková, za ženský herecký výkon

Drak sa vracia, 1968, Ilja Zeljenka, hudba

Drobci, 2016, animovaný seriál, Vanda Raýmanová, réžia

Ďalšie dejstvo – Következő felvonás, 2007, VŠMU, Mátyás Prikler, réžia

Dušičky seniorov, 2013, dramatická TV tvorba (cyklus Filmoviedky), Jozef Puškáš, námet a scenár

Eva Nová, 2016, Marko Škop, réžia; Emília Vášáryová, za ženský herecký výkon

Exponáty alebo príbehy z kaštieľa, 2013, dokument, Pavol Korec, réžia

Fongopolis, 2015, animovaný film, Joanna Kozuch, scenár, réžia a animácia

Fotografovanie obyvateľov domu, 1969, dokument, Dušan Trančík, réžia

Hej, Slováci!, 2003, dokument, Robert Kirchhoff, réžia

Hniezdo, 2020, TV seriál, Alena Bodingerová, Peter Nagy, Naďa Jurkemik, za scenár; Soňa Norisová, za ženský herecký výkon

Home Movie, 2004, dokument, Mišo Suchý, réžia

Hranica, 2010, dokument, Jaroslav Vojtek, námet, scenár a réžia

Chyťte ho!, 2009, animovaný film, Boris Šíma, réžia

Ikony, 1967, dokument, Martin Slivka, réžia

Ilja, 2011, dokument, Ivan Ostrochovský, réžia

Impresia, 1967, dokument, Dušan Hanák, réžia

Iné svety, 2007, dokument, Marko Škop, scenár a réžia

Jozef Mak, 2023, Diana Mórová, za ženský herecký výkon; Martin Rau, kamera

Kandidát, 2014, Tomáš Juriček, kamera; Marek Majeský, za mužský herecký výkon

Kamene, 2011, animovaný film, Katarína Kerekesová, réžia

Katedrála, 2023, dokument, Denis Dobrovoda, réžia

Kauza Cervanová, 2014, dokument, Robert Kirchhoff, réžia

Kláštorsk, 2012, dokument, Marek Poláček, réžia

Klietka, 2001, Stanislav Párnický, réžia; Emília Vášáryová, za ženský herecký výkon

Koliesko, 1967, krátky hraný film, Vincent Rosinec, kamera



Éva Bandor ocenená cenou Igric za herecký výkon, Peter Kočiš, moderátor



Alexander Bárta, si preberá cenu Igric za herecký výkon

Krajinka, 2001, Martin Šulík, réžia
Kristove roky, 1968, Juraj Jakubisko, réžia; Igor Luther, kamera
Krotká, 1969, TV film, Stanislav Barabáš, réžia; Zdeněk Liška, hudba
Kruté radosti, 2003, Juraj Nvota, réžia
Kryštof, 2022, Dávid Uzsák, za mužský herecký výkon
Ladomírske morytáty a legendy, 1999, dokument, Peter Kerekes, scenár a réžia
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi, 2011, Mariana Čengel Solčanská, réžia
Lepší život, 2000, dokument, Natália Videnská, scenár a réžia
Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy, 2008, dokument, Martin Šulík, réžia
Manžel Ján s rodinou, 2016, Ivan Romančík, za mužský herecký výkon
Masaryk, 2016, Martin Štrba, kamera
Mašinka, 1968, Karol Skřípský, scenár, réžia a kamera
Mesiac, 2013, anim. film, Ondrej Rudavský scenár, réžia, kamera a animácia
Matematika zločinu, 2024, televízna miniséria, Peter Bebjak, réžia
Mesto tieňov, 2009, TV seriál, Pavol Višňovský, za mužský herecký výkon
Miluj bližného svojho, 2005, dokument, Dušan Hudec, autorstvo filmu
Mimi a Líza I.-VII., 2014, animovaný seriál, Katarína Kerekesová, námet, réžia a výtvarné stvárnenie
Mlčanie, 2021, TV film, Juraj Štepka, réžia
Moderná architektúra Slovenska, 2009, dokument, Ladislav Kaboš, réžia

Monštrum, 2019, animovaný film, Martin Snopek, réžia a animácia
Most, 1993, TV film, Laco Kraus, kamera
Múdry blázon, 2021, dokument, Richard Krivda, námet a kamera
Muzika, 2008, Juraj Nvota, réžia; Ľuboš Kostelný, za mužský herecký výkon
Muž so zajačimi ušami, 2021, Martin Šulík, réžia
My zdes, 2006, dokument, Jaroslav Vojtek, scenár, réžia a kamera
Nablízku, 2024, Éva Bandor, za ženský herecký výkon
Na konci hry, 2003, TV film, Pavol Mikulík, za mužský herecký výkon
Nazdravičko!, 2006, animovaný film, Ivana Zajacová a Jozef Mitaľ, réžia
Nech je svetlo, 2020, Milan Ondřík, za mužský herecký výkon
Nedodržaný sľub, 2009, Ján Ďuriš, kamera
Neverné hry, 2004, Tina Diosi, námet a scenár
Nina, 2018, Robert Roth, za mužský herecký výkon
Obhliadka, 2011, TV cyklus Filmovedky, Gabriela Dolná, za ženský herecký výkon
Odchádza človek, 1969, dokument, Martin Slivka, scenár a réžia
Ohnivý rieky, 1967, dokument, Ilja Zeljenka, hudba
O liečivej vode, 2021, Zuzana Kanócz, za ženský herecký výkon
Optimista, 2009, Dušan Trančík, réžia
Panna zázračnica, 1967, Štefan Uher, réžia; Dominik Tatarka, scenár; Ilja Zeljenka, hudba



Papierové hlavy, 1997, dokument, Dušan Hanák, réžia a scenár

Para nad riekou, 2015, dokument, Rober Kirchoff, réžia

Peklo, 1968, dokument, Alexander Strelinger, kamera

Piesok do očí, 1968, dokument, Alexander Strelinger, kamera

Pokoj v duši, 2010, Attila Mokoš, za mužský herecký výkon

Pôvod sveta, 2003, animovaný film, Katarína Kerekesová, réžia

Posledný autobus, 2012, animovaný film, Martin Snopek a Ivana Laučíková, réžia

Poznámky z Eremocénu, 2024, dokument, Viera Čákanyová, réžia

Priateľstvá padajúceho listia, 1998, TV dramatická tvorba, Zita Furková, za ženský herecký výkon

Prišiel k nám Old Shatterhand, 1967, dokument, Dušan Hanák, réžia

Priznanie, 2022, TV dramatická tvorba, (seriál), Braňo Mišík, réžia; Soňa Norisová, za ženský herecký výkon

Problémy s problémami, 2021, animovaný film, Andrea Pátková a Veronika Valentová, réžia

Richard Müller: Nepoznaný, 2016, dokument, Miro Remo, réžia

Rukojemník, 2015, Milan Lasica, mužský herecký výkon

Quartetto, 2003, Laura Siváková, réžia

Samota, 2002, ČR, Dodo Šimončík, kamera

7 dní hriechov, 2013, Ján Ďuriš, kamera

Sená na Doščanke, 1968, dokument, Karol Skřípský, scenár, réžia a kamera

Sila ľudskosti, 2002, dokument, Matej Mináč, réžia

Slnčný štát, 2006, Marek Leščák a Martin Šulík, scenár

Steblá trávy, 2004, animovaný film, Jana Slovenská, réžia

Strašiak Matej, 1968, animovaný TV seriál, Jan Dudešek, réžia

Sudca a jeho kat, 1967, TV film, Martin Hollý, réžia

Svätý experiment, 1969, TV film, Gustáv Valach, za mužský herecký výkon

Svetloplachosť, 2024, Ivan Ostrochovský a Pavol Pekarčík, réžia

Šarlatán, 2021, Juraj Loj, za mužský herecký výkon

Štyri, 2008, animovaný film, Ivana Šebestová, scenár, réžia a animácia

Štyri dni Ľudovíta Čonku, 1968, dokument, Karol Skřípský, scenár, réžia a kamera

Švédci z osady, 2019, Katarína Farkašová, scenár a réžia

Tajomné Mamberamo, 2001, dokument, Pavol Barabáš, réžia a kamera

Tajné životy, 2015, TV seriál, Zuzana Mauréry, za ženský herecký výkon; Biba Bohinská, Naďa Clontz a Soňa Čermáková Uličná, scenár

Tak ďaleko, tak blízko, 2015, Jaro Vojtek, scenár a réžia

Tango pre medveďa, 1967, Viliam Polónyi, za mužský herecký výkon

Ticho, 2006, TV film, Táňa Radeva, za ženský herecký výkon

Tieňohra, 2023, Peter Bebjak, réžia

Tlmočník, 2019, Martin Šulík, réžia; Igor Hrabinský, za mužský herecký výkon

Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, 2024, animovaný film, Filip Pošivač, réžia

Tri dcéry, 1968, Alfonz Bednár, námet a scenár

Tvojazem, 2023, animovaný film, Peter Budinský, réžia

Učiteľka, 2016, Zuzana Mauréry, za ženský herecký výkon

Univerziáda, 1967, TV súťažný seriál, Břetislav Truhlář, námet a scenár

Varga, 2018, dokument, S. Maletzová, réžia

V kocke, 2000, animovaný film, Michal Struss, scenár a réžia

Vlado, Jojo, Marienka a starý otec, 1967, dokument, Pavol Sýkora, scenár

Vojna policajtov, 2024, Alexander Bárta, za mužský herecký výkon

Voľnomyšlienkar, 2002, TV film, Juraj Kukura, za mužský herecký výkon

V tieni, 2013, Soňa Norisová, za ženský herecký výkon

Záhrada, 1993, Martin Šulík, réžia

Záchranári, 2004, TV, Martin Štrba, kamera

Zakliata dolina, 1967, dokument, Štefan Kamenický, réžia; Oskar Šághy, kamera

Zbehovia, 1968, Juraj Jakubisko, réžia a kamera

Zbehovia a pútnici, 1969, Juraj Jakubisko, scenár, réžia a kamera

Zradení, 2013, dramatická TV tvorba (cyklus Filmoviecky), Marián Slovák, za mužský herecký výkon

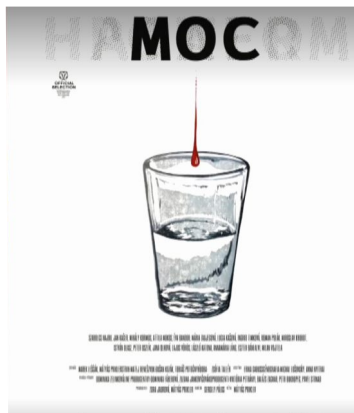
Websterovci, 2018, animovaný seriál, Katarína Kerekesová, réžia

**VÝROČNÉ NÁRODNÉ CENY
SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ZVÄZU
ÚNIE SLOVENSÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV
A LITERÁRNEHO FONDU
ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU VYROBENÚ V ROKU 2023**

IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE



TVORIVÁ PRÉMIA ZA HRANÚ FILMOVÚ TVORBU PRE KINÁ

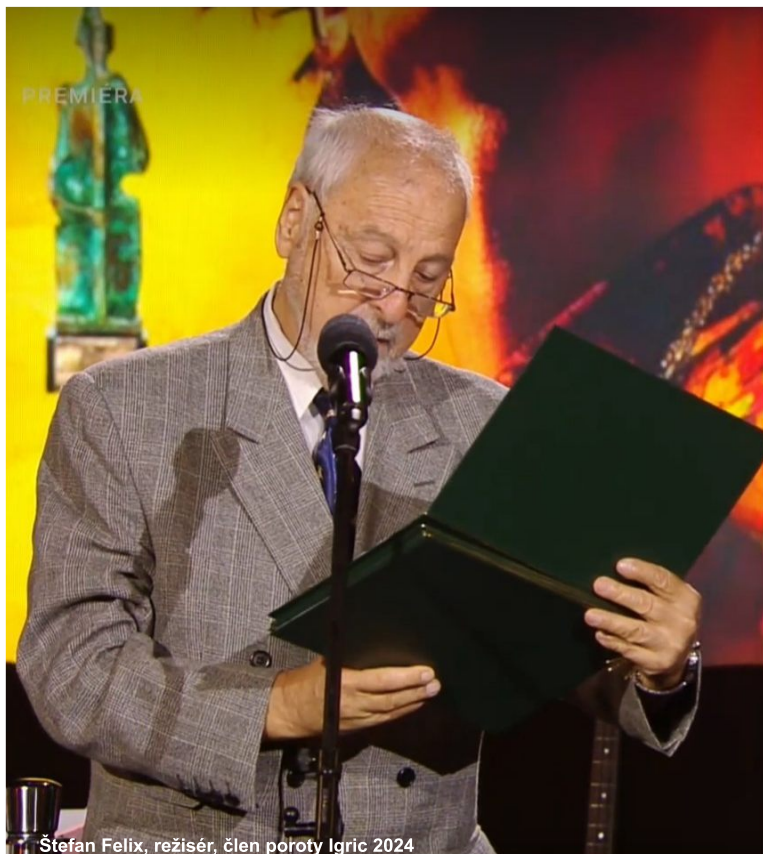


Mátyás Prikler

za réžiu filmu MOC.

Silný príbeh o tom, že moc je nepostihnuteľná, vždy v súboji porazí pravdu a spravodlivosť. Príbeh tohto filmu je veľmi silný, ale aj krutý najmä preto, že ukazuje bezmocnosť rodiny v strete s mocou, bolesť konkrétnych ľudí, ktorí stratia najbližšieho.

Vynikajúci scenár, réžia, kamera i výkony hercov.



Štefan Felix, režisér, člen poroty Igric 2024

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU

Peter Bebjak

za réžiu televíznej série MATEMATIKA ZLOČINU, ktorá spracováva príbeh aktuálny v každej dobe. Zneužívanie úradu či moci, ktoré spoločnosť kryje a toleruje svojou ľahostajnosťou. Zviditeľniť a narušiť systém nie je jednoduché. Tvorcovia ponúkli kultivované audiovizuálne spracovanie témy, estetický filmový jazyk – kamera, zvuk, réžia, vedenie hercov.



Rast'o Šesták, producent filmu Matenatika zločinu, Peter Kočíš, moderátor

TVORIVÁ PRÉMIA ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU

Zuzana Líšková a Mariana Čengel Solčanská

za vydarený scenár pútavého príbehu klasickej rozprávky TRI ZLATÉ DUKÁTY, ktorý obohatili o originálne reálie technických vynálezov z prelomu 19. a 20. storočia. A tým otvorili hrádze nespútanej detskej fantázií.



Zuzana Líšková, spoluscenáristka filmu, Štefan Felix, režisér, člen poroty Igric 2024



IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU

Viera Čákanyová

Za emotívnu osobnú filmovú esej POZNÁMKY Z EREMOCÉNU. Je to pôsobivé experimentálne zachytenie pocitov samoty a ohrozenia ľudskej existencie digitálnymi technológiami a klimatickou zmenou v intenciách kreatívneho dokumentárneho filmu.



Doroťa Zacharová, producentka filmu Poznámky z Eremocénu a Peter Kočiš, moderátor



TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU

Jaro Vojtek

Za réžiu filmu TRETÍ KONIEC PALICE, empatické odhalenie intímneho sveta protagonistov a ich príbehov, ktoré sa vymykajú z bežného rámca a stereotypných predstáv o živote v marginalizovaných komunitách.



Štefan Felix, režisér, člen poroty Igric 2024 a ocenený režisér Jaro Vojtek

IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU

Filip Pošivač

za réžiu filmu **TONKO, SLÁVKA A KÚZELNÉ SVETLO**, čarokrásny animovaný film o dobre a zle, o svetle a tme.

Citlivo vyzroprávaný príbeh o priateľstve, fantázii a inakosti, ktorý osloví malých i veľkých. Svetlo a tma, rovnako ako dobro a zlo, sú všadeprítomné a je len na nás, ako sa s tým vysporiadame. Originálna výtvarná koncepcia v symbióze s perfektnou animáciou a skvelou kamerou zaručujú neopakovateľný divácky zážitok.



Marek Kráľovský, strihač filmu, preberá cenu IGRIC



Peter Kočíš, moderátor, Marek Kráľovský, strihač filmu Tonko, Slávka a kúzelné svetlo

TVORIVÁ PRÉMIA ZA ANIMOVANÚ TVORBU

Timotej Lukovič

za réžiu a animáciu vizuálne čistého, krehkého príbehu o večnom hľadaní a o neúprosnosti času vo filme PUSTATINA.

V zdaniivo pomalom a nezmyselnom nekonečnom putovaní ženy vyprahnutou púšťou je ukrytý kľúč k odhaleniu zmyslu života. Vždy sa nájde nejaký „okvetný lístok“, ktorý nás posúva ďalej. Sme naveky pripútaní k rodine, krajine, k blízkym a spretíhať tieto korene sa nám nikdy nepodari. Animačne výborne zvládnutý film plný symboliky a metafor skvelo dopĺňa zvuková zložka.



IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Éva Bandor

pocta strhujúcemu a presvedčivému herectvu v absolventskom filme NABLÍZKU.

Stvárnila postavu starostlivej, ale sebeckej matky, ktorá sa snaží svoju dcéru ochraňovať pred nástrahami života. Modeluje postavu cez montérkovo jednotvárne dni až po emotívne vypäté okamihy, po ktorých nájde cestu aj porozumenie. To všetko zahrála Éva Bandor majstrovsky. Je nezvyčajné, že cenou Igric je ocenený herecký výkon v krátkometrážnom študentskom filme. Ale taká je Éva Bandor vždy, presvedčivá a pravdivá.



TVORIVÁ PRÉMIA ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Zuzana Kanócz

za stvárnenie vedľajšej postavy priateľky Lucie vo filme TANCUJ, MATYLDO
Herečka vytvorila postavu, ktorá v téme príbehu symbolizuje, že neexistuje správny alebo nesprávny spôsob riešenia problému, ako sa vhodne postarať o človeka s Alzheimerovou chorobou. Postava Lucie sa správa distingvovane, je aj empatická, ale predsa len, typicky pre dnešnú konzumnejšiu spoločnosť, je viac pragmatická a ani nehľadá zložitejšie riešenia.

Anežka Petrová

za stvárnenie viacvrstvej postavy vtípnej lekárky so zmyslom pre dobrodružstvo vo filme VOJNA POLICAJTOV.

Drsnéj i citlivej frajerky policajného kapitána, ženy so zmyslom pre správny chod vecí, ale aj ženy porušujúcej zákon. Herečku poznáme hlavne z divadelných úloh, teraz ukázala filmové herectvo, ktoré si zaslúži pozornosť.



Anežka Petrová, herečka



Yvonne Vayrová, režisérka, producentka,
Zuzana Kanócz, herečka



Alexander Bárta, herec, Anežka Petrová, herečka

IGRIC ZA MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Alexander Bárta

vo filme VOJNA POLICAJTOV.

Film má silnú výpovednú hodnotu aj vďaka hereckej kreácii skúseného herca.

Profesionálnym prístupom pôsobí postava Mikiho autenticky, sugestívne i cynicky, čím dodáva postave charizmatiký dramatický rozmer a udržuje diváka v napätí až do konca.



TVORIVÁ PRÉMIA ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE



Marián Miezga

chvála herectva s minimálnym gestom vo filme TAK ZLE, AKO SA LEN DÁ alebo HISTORKY Z PARKU.

Poviedkový film je o príbehoch ľudí, ktorí sa stretli na lavičke. Lavička je pre herca obmedzujúca v priestore i v čase príbehu. To však pre hereckú bravúru Mariána Miezgu nebol žiadny problém.

Miezga si vystrihol figúrku bezdomovca úplne presvedčivo a stačilo mu na to len minimálne gesto a mimika tváre.

Richard Autner

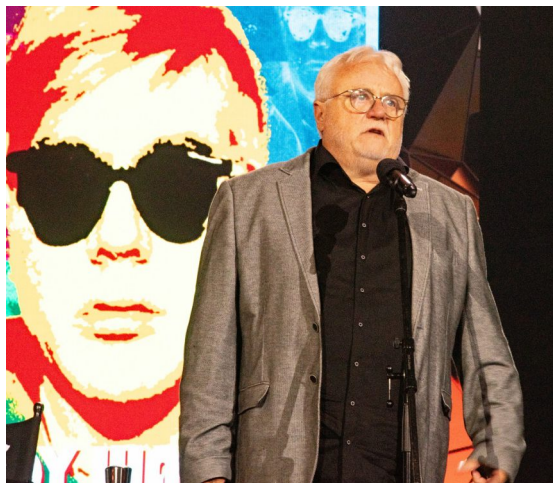
chvála herectva nadhľadu a tiež humoru vo filme TAK ZLE AKO SA LEN DÁ alebo HISTORKY Z PARKU.

Film, ktorý zachytáva rôzne osudy snád' všetkých generácií, odohrávajúce sa na lavičke.

Richard Autner vykreslil svoju postavu Karola s hereckým prejavom plným nadhľadu a humoru, čím vdýchol postave ľudskosť, uveriteľnosť a empatiu.



TVORIVÁ PRÉMIA ZA OSTATNÚ FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU



Lubomír Ján Slivka

za réžiu dokumentárneho filmu
ANDY WARHOL – AMERICKÝ SEN.
*Za objavné a pútavé spracovanie
životopisných faktov jedného
z najvýznamnejších umelcov
20. storočia slovenského pôvodu.*

TVORIVÁ PRÉMIA ZA AUDIOVIZUÁLNU TEÓRIU A KRITIKU

Peter Michalovič

editor knihy **RODINNÉ FILMOVÉ STRIEBRO**,
ktorá zachytáva čo je hodné pamäti.
Pred rokmi Oleg Pastier skvele importoval
do slovenskej kultúry slovné spojenie
rodinné striebro. Presne zachytáva to, čo je
hodné pamäti a pripomínania. Film nie je len
opojenie z filmového predstavenia, potrebuje
recenzie aj analýzy hovoriace o dobe vzniku
a predovšetkým o ľuďoch, ktorí film tvorili.
Je aj o folklóre, ktorý podnietili, o miestach,
kde a ako sa filmy nakrúcali, aj o dialógoch
a sentenciách, ktoré sa stali živou súčasťou
jazyka.
Kniha je vzácna rôznorodosťou textov
a pohľadov.



CENA JÁNA FAJNORA

Cena je určená mladým tvorcom do 35 rokov

HRANÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

Monika Mahútová

za réžiu a originálne spracovanie príbehu o krehkom vzťahu matky a dcéry vo filme NABLÍZKU a jeho dômyselné spracovanie celým tvorivým tímom. Mladí filmári dokazujú, že sú novou pripravenou generáciou, dokážu zobrazíť komorný príbeh v jeho krehkosti, adekvátnymi vizuálnymi prostriedkami, vytvoríť vynikajúcu spoluprácu hercov, prostredia a snímania tak, aby vystihli obsah.

DOKUMENTÁRNA FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

Katarína Gramatová

za scenár a réžiu originálne spracovaného portrétu adolescenta z hladovej doliny vo filme DOM STROM. Režisérka v autorskom geste s nadhľadom demaskuje národný romantický mýtus o hrdinstve a jeho premenu na prázdne nacionálne vlastenectvo.

ANIMOVANÁ TVORBA

Imrich Kútik

za réžiu a animáciu filmu SILO. Znepokojivá téma a brilantné výtvarnosti robia z neho nevšedný zážitok. Žiadne cukrikové postavičky ani hravý happyend, ale pôsobivá vizualita – dizajn filmu, animácia, kamera, a predovšetkým znepokojivá téma robia z tohto animovaného filmu nevšedný zážitok. Nedajme sa uniesť len jeho výraznou artistnosťou, hovorí o človeku a jeho úzkostiach.

Patrí k tomu najlepšiemu, čo súčasný slovenský film má.



Imrich Kútik, režisér, animátor

ZVLÁŠTNE UZNANIE POROTY PRODUCENTOVI



Juraj Krasnohorský

za koprodukčný film UMELOHMOTNÉ NEBO, príbeh o láske vo svete, v ktorom príroda vymizla a zostal len človek. Film je animované sci-fi, vytvorené technikou 3D a rotoskop, je určené pre dospelých divákov. V roku 2024 bol nominovaný medzi päť najlepších svetových animovaných nezávislých filmov roka. Ocenenie, udelené Medzinárodnou asociáciou animovaného filmu (ASIFA), je považované za jedno z najprestížnejších v odvetví animácie.



Peter Kočíš, moderátor, Juraj Krasnohorský, ocenený producent, Jaro Rihák, režisér, predseda poroty

Porota IGRICA 2024

pracovala v zložení:

Predseda poroty

Jaro Rihák, režisér

Členovia odbornej poroty

Katarína Farkašová, dramaturgička

Štefan Felix, režisér

Eva Gubčová, pedagogička, strihačka

Ingrid Králová, režisérka

Martin Palúch, filmový vedec

Peter Šimun, herec



35. IGRIC 2024 ZA CELOŽIVOTNÝ PRÍNOS SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII

Juraj Lihosít
režisér



Porota udeľuje túto cenu režisérovi Jurajovi Lihosítovi za výnimočné charakterové danosti - ako človečina, humor, láskavosť, vlúdnosť a umelecký rukopis.

L'ahkosť, vtip a prirodzenosť boli jeho umeleckým naratívom o hlbokých témach vo všetkých filmoch, napríklad aj v legendárnom *Ako sa Vinco zaťal*.

Dokázal nenapodobiteľne pracovať s detskými hercami. Dušan Dušek, s ktorým spolupracoval na okúzľujúcich príbehoch *Sojky v hlave* a *Vlakári* o ňom povedal, že mal na detských hercov priam „zázračný nos“. Aj preto jeho 30-dielny československý rodinný televízny seriál **Bambul'kine dobrodružstvá**, pôvodne vysielaný v rokoch 1982 až 1984, patrí k trvalým hodnotám televíznej tvorby a je neustále svieži a moderný. Seriál má stále čo povedať už tretej generácii divákov. V roku 1977 nakrútil hraný debut (televízny)

s názvom **Ako sa Vinco zaťal**. Hraný debut v Slovenskej filmovej tvorbe prichádza o čosi neskôr v roku 1983 filmom **Sojky v hlave** (scenár Dušan Dušek). Ide o lyrickú komédiu o láskach a sklamaníach chlapca z malého mesta.

Filmom **Vlakári** zachytáva problematiku slovenskej mládeže a jeho večerníčkový seriál **Veselý strach** sa opäť prihovára detskému divákovi.

V oblasti dokumentárnej tvorby sa zameriaval najmä na tvorbu profilov známych osobností (**Ladislav Chudík, Jozef Kostka, Štefan Nosál, Janko Alexy** a ďalších.)

Zaujímavým projektom bol tiež dokument **Svedectvo z obrazovky**, v ktorom sa venoval televíznym hlásateľkám odstaveným v čase normalizácie a iným dobou "postihnutým" (**Dubček, Kusý, Kočtúch, Kaliský** a ďalší).

Už tu sa dostáva do kontaktu s ďalšou, ním preferovanou témou - Alexander Dubček. Nakrútil o ňom filmy ako **Blízky človek** (1991), **Dubček sa narodil v Uhrovci** (1993) a film **Dubček – internácia** (1998).

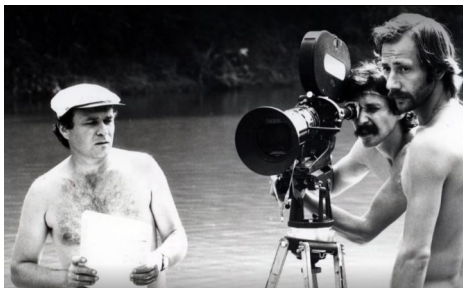
V 60. rokoch Juraj Lihosit pôsobil aj ako autor hudby a textov vtedajšej bigbítovej hudobnej vlny. Okrem iného otextoval coververziu piesne „She Loves You“ od skupiny The Beatles.

Okrem filmovej tvorby, sa angažoval aj ako predseda Únie slovenských televíznych tvorcov (1991-1992) a Slovenského filmového zväzu (2000-2003).

Na margo odovzdávania výročných cien za kinematografiu sa svojho času pre časopis Film.sk vyjadril veľmi pregnantne: „Výročné ceny národných kinematografií majú takú váhu, akú má národná kinematografia v tom-ktorom národe a jeho kultúre“.

Katarína Farkašová

členka poroty IGRIC 2024




Záber z filmu *Blízky človek* a Katarína Farkašová




Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond





IGRIC 2020



31.ročník udeľovania národných výročných cien za film a televíziu



nedela 20.9.2020 o 16. hod
Dom kultúry Zrkadlový háj

ORGANIZÁTORI:   

PARTNERI:    

PODJIATIE FINANČNE PODPORILI:  

Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond



2021

IGRIC

Udeľovanie najstarších národných cien za audiovizu od roku 1967

nedela 26.9.2021 o 17.00 hod. Dom kultúry Zrkadlový háj

Partneri projektu:  

Podujatie finančne podporili:  

Podujatie d'alej podporili:  

Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond

33

IGRIC

2022

Udeľovanie najstarších národných cien za audiovizu od roku 1967



Spoluzorganizatori:
Rozhlas a televízia Slovenska
Slovenský filmový zväz
Kultúrne zariadenia Petržalky

Podujatie finančne podporili:
Audiovizuálny fond
LITA

Spolupracovníci:
Action Production
FilmFrame
LECA production
YV - Amazonky

Partner:
Klub filmových novinárov

Tvorčí prémie Igric, Ceny Jána Fajmora, Zvláštno uznanie poroty, Cena Klubu filmových novinárov, 25.9.2022

Since 1967

IGRIC 2023



www.igricsk

KTO BOL JÁN FAJNOR?

Ján Fajnor (narodený 14.01.1941 v Brezovej pod Bradlom - zosnulý 22.02.2005 v Bratislave) bol scenárista a režisér televíznych dokumentárnych filmov.

Pôsobil v Slovenskej televízii, kde začíнал roku 1961 vo vysielaní pre deti a mládež s obľúbeným magazínom *Lastovička*. Kľúčovou bola spolupráca s Elom Havetom na kultúrnom magazíne *Ráďte vstúpiť!*, ktorý budoval dobové kinematografické povedomie. Prinášal aktuality z diania vo filmovej tvorbe a profily tvorcov. V roku 1977 získala táto relácia hlavnú cenu na festivale Prix Danube Bratislava. Pár mesiacov potom, priamo na príkaz riaditeľa Československej televízie, reláciu zakázali.

Doménou jeho televíznej tvorby sa stali predovšetkým dokumentárne portréty osobností slovenského kultúrneho života. Jeho tvorivá metóda sa výrazne odlišuje od autorov filmov pre kiná. Fajnorove snímky sú postavené na slove, monológu a na výraznej mnohvrstvej osobnosti. Neobmedzoval sa na 15 až 20-minútové filmy, nakrúcal 50 až 60-minútové snímky. Pred kameru si pozýval najmä ľudí netypických, vyhranených, s bohatým duchovným rozmerom. Fajnorovi sa podarilo vnuknúť svojim snímkam nadčasovú polohu. Napríklad v televíznom dokumente *Sen - jama vo mne* o spisovateľovi Rudolfovi Slobodovi. Vo filme *Život je len divanie* sa mu podarilo preniknúť do tvorivého zákulisia Vladimíra Kompánka, výrazného predstaviteľa slovenského sochárstva a maliarstva 20. storočia. Objektom jeho dokumentu *Košatý strom plný pozorných očí*, z roku 1988, sa stal český spisovateľ Bohumil Hrabal.

Začiatkom osemdesiatych rokov realizoval aj cyklus *Pokusy*, v ktorých sa snažil o netradičný pohľad na osobnosti slovenského kultúrneho života. Patrí k nim:

Pokus o Vladimíra Mináča (1982), či *Pokus o Blahoslava Hečku* (1983). Počas nakrúcania sa kamera nepohla z miesta, zaberala záhradu a v pozadí dom. Napriek výrazovej askéze prostredia, vytvoril Fajnor strhujúci portrét osobnosti, pričom formálne obmedzenie vyzdvihlo fascinujúci komentár a myšlienky protagonistu. Ďalším portrétom, potvrdzujúcim silu Fajnorovej poetiky, je snímka *Blízko je tak ďaleko*, z roku 1986, v ktorom herečka Naďa Hejná rozpráva na národnom cintoríne v Martine, anekdoty a historky o mnohých osobnostiach slovenskej kultúry. Prostredníctvom spomienok na jednotlivcov sa vrství výpoveď o národe. Fajnor v tomto dokumente volí lyrickú štylizáciu, ktorá podporovala atmosféru spomienok a hľadania v pamäti.

K mimoriadnym dielam patrí aj film *Pokus o útek* z roku 1983 o páre slepcov. Svoju poetiku, založenú na slove, opustil v dokumente *Labyrinth sveta* (1983) o rovnomennom predstavení brnianskeho Divadla na provázku. Zo správy o inscenácii realizovanej v spustnutých priemyselných priestoroch, vytvoril pomocou obrazu poslanstvo o samote, agresivite a snoch. Posledným dokumentom, ktorý nakrútil, je *Allegro ma non mortale*. Z roku 1999. Jeho dvorným kameramanom a najbližším spolupracovníkom bol Richard Krivda.

Udeľovaním Ceny Jána Fajnora chceme podporiť kvalitnú a originálnu tvorbu mladých filmárov.





Katarína Gramatová, režisérka
a Jaro Rihák, režisér, predseda poroty Igric



Monika Mahútová, režisérka



Ocenení režiséri Timotej Lukovič a Imrich Kútik s hosťami



Miroslav Ulman, Slovenský filmový ústav

IGRIC A ŽENY

Ceny za filmovú a televíznu tvorbu zbierajú ženy na mnohých svetových i domácich podujatiach.

Prinášame stručný prehľad umelkyň, ktoré v rokoch 2019 – 2024 získali ocenenia za filmovú a televíznu tvorbu IGRIC. Ich špičkové výkony rozhodne patria k tomu najcennejšiemu v rámci slovenskej hereckej, režisérskej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby, scenáristiky a dramaturgie.

Každý rok k nim pribúdajú ďalšie zaujímavé mená.

2024

Viera Čákanová

IGRIC za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu, za emotívnu osobnú filmovú esej POZNÁMKY Z EREMOCÉNU

Éva Bandor

IGRIC za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele, pocta strhujúcemu a presvedčivému herectvu v absolventskom filme NABLÍZKU

Zuzana Lišková a Mariana Čengel Solčanská

Tvorivá prémie za televíznu dramatickú tvorbu, za vydarený scenár pútavého príbehu klasickej rozprávky TRI ZLATÉ DUKÁTY

Zuzana Kanócz

Tvorivá prémie za herecký výkon vo filmovom alebo v televíznom diele

za stvárnenie vedľajšej postavy priateľky Lucie vo filme TANCUJ, MATYLDO

Anežka Petrová

Tvorivá prémie za herecký výkon vo filmovom alebo v televíznom diele za stvárnenie viacvrstvej postavy vtipnej lekárky so zmyslom pre dobrodružstvo vo filme VOJNA POLICAJTOV

Monika Mahútová

Cena Jána Fajnora za hranú filmovú a televíznu tvorbu, za réžiu filmu NABLÍZKU, výnimočné zobrazenie komorného príbehu o vzťahu matky a dcéry

Katarína Gramatová

Cena Jána Fajnora za dokumentárnu filmovú a televíznu tvorbu, za scenár a réžiu originálne spracovaného portrétu adolescenta z hladovej doliny vo filme DOM STROM



2023

Diana Mórová

IGRIC za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele za postavu matky vo filme JOZEF MAK s prihliadnutím k postave ženy v televíznom poviedkovom filme SUPERŽENA

Klára Fedora Homzová

IGRIC za animovanú tvorbu, za réžiu, scenár a originálne výtvarné uchopenie filmu JA EŠTE NĚHCĚM ODÍŠŤ

Dana Droppová

Tvorivá prémie za herecký výkon vo filmovom alebo v televíznom diele za stvárnenie hlavnej postavy vo filme SLŮŽKA

Jana Bučková Kovalčíková

Tvorivá prémie za ostatnú televíznu a filmovú tvorbu, za réžiu filmu ELENA z dokumentárnej série MŮJ EMIGRANT

Barbora Budinská

(spoločne s Petrom Badačom)
Zvláštne uznanie poroty producentov za vytvorenie koprodukčného celovečerného animovaného filmu TVOJAZEM

2022

Božidara Turzonovová

IGRIC za celoživotný prínos slovenskej kinematografii

Soňa Norisová

IGRIC za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele za stvárnenie hlavnej postavy v TV seriáli PRIZNANIE

Viera Lacková

IGRIC v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba, za réžiu filmu AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU

Joanna Kožuch

IGRIC v kategórii animovaná tvorba, za réžiu, výtvarné návrhy a animáciu filmu BOLO RAZ JEDNO MORE

Zuzana Mauréry

Tvorivá prémie za herecký výkon vo filmovom alebo v televíznom diele, za presvedčivé stvárnenie postavy vo filme SPRÁVA O ZÁCHRANE MŔTVEHO

Alexandra Borbély

Tvorivá prémie za herecký výkon vo filmovom alebo v televíznom diele, za citlivý herecký prejav vo filme KRYŠTOF



2021

Zuzana Kanóc

IGRIC za ženský herecký výkon
vo filmovom alebo televíznom diele
za sugestívne stvárnenie postavy
vojvodkyne Henriety vo filme O LIEČIVEJ
VODE

Andrea Pátková a Veronika Valentová

IGRIC za animovanú tvorbu, za vtipné
a originálne spracovanie témy a znamenitú
dynamickú animáciu vo videoklipe
PROBLÉMY S PROBLÉMAMI

2020

Soňa Norisová

IGRIC za ženský herecký výkon
vo filmovom a televíznom diele,
za stvárnenie hlavnej postavy v TV seriáli
HNIEZDO

Alena Bodingerová a Nataša Jurkemik

(spoločne s Petrom Nagyom)
IGRIC za televíznu dramatickú tvorbu
za scenár TV seriálu HNIEZDO

2019

Gabriela Marcinková

IGRIC za ženský herecký výkon
vo filmovom alebo televíznom diele
DŮVERNÝ NEPRIATEL'

Katarína Farkašová

IGRIC za filmovú a televíznu
dokumentárnu tvorbu, za réžiu a scenár
filmu ŠVÉDI Z OSADY





Tammy Nižňanská, skupina The Youniverse

Mediálni partneri IGRIC 2024



Tak ako v živote, tak aj pri významných kultúrnych podujatiach, je dôležité, kto s vami kráča. Kto má rovnako nastavené hodnoty a smerovanie, kto chápe význam, toho čo robíte. Slovo partner má v takýchto prípadoch mimoriadne veľkú hodnotu.

Vysoko oceňujeme, že k partnerom IGRIC 2024 sa pridali také významné mediálne značky akými sú **Forbes**, **Nextech** a **Aktuality.sk**. Veľa to pre nás znamená a sme hrdí, že kráčajú spoločne s nami, po boku špičkových filmárov, audiovizuálnych tvorcov či už v oblasti hranej, dokumentárnej či animovanej tvorby.





The Backwards a IGRIC 2024

Ako je už zvykom v posledných rokoch, súčasťou atraktívneho programu je aj hudobná zložka. Výber kapely, alebo speváka vždy vychádza z celkovej koncepcie gala večera. V roku 2024 sa tvorcovia rozhodli prepojiť tému návratov v čase so skupinou, ktorá by s témou ani nemohla lepšie súznieť.

Skupina The Backwards sa špecializuje na verné interpretácie skladieb legendárnych The Beatles, ktorých sláva siaha k začiatku 60. rokov. Jedna z najkvalitnejších revivalových skupín sveta získala v roku 1998 prvé miesto na najprestížnejšom festivale Beatles revivalov na svete, New York Metro Beatlefest. Tento úspech zopakovali aj v roku 2003, keď svoj titul obhájili.

Ich vystúpenia sú populárne nielen na Slovensku a v Česku, ale aj v iných krajinách Európy či v Spojených štátoch. Členovia skupiny **Dalibor Štroncer** ako **John Lennon**, **Miroslav Džunko** ako **Paul McCartney**, **František Suchanský** ako **George Harrison** a **Daniel Škorvaga** ako **Ringo Starr** podali skvelý výkon a ich vystúpenie korešpondovalo s témou večera – témou retro návratov.

Fotografie: ©Lennie Maxx a © Vivienne Strelecká





Skupina The Backwards



Skupina The Backwards: Dalibor Štroncer, Miroslav Džunko, František Suchanský a Daniel Škorvaga

35. IGRIC 2024 – HODNOTENIE PODUJATIA



Peter Kočiš, moderátor, Andrej Tušer, bronzový donor, Veronika Trnková, asistentka réžie

Jubilejný 35.ročník udeľovania národných cien za filmovú a televíznu tvorbu, tvorivých prémií a Ceny Jána Fajnora, IGRIC 2024 bol opäť unikátnym podujatím. Tak ako posledných 6 ročníkov, sa aj tento niesol v duchu originality, invenčnosti, v duchu artového, nekonvenčného, ale pritom mimoriadne divácky atraktívneho programu.

Autorka konceptu, scenáristka, režisérka a producentka Yvonne Vavrová ponúkla širokému publiku výsostne moderný, po všetkých stránkach avantgardný, artový, multizánrový program, pričom boli modernou formou prezentované všetky atribúty dôstojného galavečera.

A keďže charakteristickou črtou režisérkinej kreativity je vždy nový koncept (repetícia a omieľanie už použitých postupov u nej neprichádza do úvahy), priniesol aj 35. ročník veľa inovácií, či už v zmysle obsahovom či formálnom.

Nový koncept, sofistikovaná, scenáristicky a režijne pripravená koncepcia hlboko idúca za povrch prvotnej informácie o cenách a ocenených, multizánrovo spojenie živého večera s dokrútkami a portrétmi slovenských tvorcov, vizuálne mimoriadne atraktívna scéna s bohatými projekciami na

veľkoplášnych LED obrazovkách a mnoho iných prvkov vytvorilo sugestívny dojem z plnohodnotného podujatia.

V rámci večera bol premietnutý aj pôvodný dokument Yvonne Vavrovej, nakrútený pre túto udalosť, ktorý mapoval históriu Ceny IGRIC. Režisérka veľmi precízne pracovala s vyhľadávaním a kreatívnym režijným využitím archívnych záberov, z ktorých mnohé uzreli svetlo sveta až na tomto podujatí. Vďaka dokumentu sa diváci po prvýkrát dozvedeli mnoho faktov o vzniku a udeľovaní národných cien IGRIC od jeho vzniku v 60. rokoch.

Minulý ročník IGRIC 2023 sa niesol v duchu umelej inteligencie AI a smerovania spoločnosti a tvorby do budúcnosti. Pre 35.ročník si scenáristka a režisérka zvolila tému FENOMÉN ČASU. „Fenomén, ktorý dokáže filmárom veľaokrát pomôcť, alebo aj skomplikovať prácu.“ Scenáristická a režijná koncepcia vyzdvihla nielen talent a umeleckú krásu vytvorených diel, ale bola silným momentom na zamyslenie sa nad tým, „aký je čas dôležitý a vždy prítomný vo všetkom, čo robíme, ako nemáme čas premrhať náš čas.“ Ako dovetok parafrázovala režisérka citát slávneho francúzskeho režiséra Jeana Luca Godarda: „...čas je naša najväčšia múza.“



Filmový obraz nám ponúka návrat strateného času, do miesta, kde sme nikdy neboli, ale ani nikdy nebudeme. Film dokáže zachytiť i ten najprchavejší okamih a premeniť ho na večnosť. Filmári sú vlastne mágovia, ktorí z pominuteľnosti tvoria večnosť...“

Galavečer 35.ročníka udeľovania Cien IGRIC si aj tentokrát zachoval princíp tzv. horúceho kresla, na ktoré si usadali odmenení tvorcovia a spoločne s moderátorom večera Petrom Kočíšom stručne pohovorili o víťaznom diele, o radoostiach a strastiach pri jeho tvorbe a dali nazrieť divákovi do ich tvorivej dielne a myšlienkových pochodov, či ďalšom smerovaní. Rozhovory boli stručné, svižné, boli dynamickou súčasťou režijnej koncepcie.

Fenomén času bol sugestívnym sprievodcom celého večera. Sofistikované prepojenia vzniku, fungovania, zákazu činnosti a opätovného zrodenia IGRICa s plynutím udalostí v spoločnosti a kultúre podčiarkovala aj hudobná skupina **The Backwards**, ktorá sa kreovala v období vzniku tejto významnej ceny. Pesničky boli sprevádzané mimoriadne atraktívnym grafickým a retro fotografickým dobovým materiálom citlivo prepojeným s konkrétnymi hudobnými číslami premietanými na LED obrazovkách tvoriacich celé pozadie scény.



Yvonne Vavrová, režisérka a producentka



Celkovo je scéna každoročne koncipovaná veľmi avantgardne, nápadito a kreatívne, čo ponúka aj filmovým kamerám vynikajúce príležitosti ako zachytiť vzácne momenty udeľovania najvýznamnejšej a historicky najstaršej ceny za filmovú a televíznu tvorbu a ponúknuť ich ďalej televíznym divákom. Za absolútne najvýznamnejšie považujem fakt, ako sa za posledných 6 rokov podarilo kreatívne prepojiť minulosť a prítomnosť s budúcim smerovaním a podčiarknutím významu národnej ceny IGRIC.

Posledné ročníky IGRICa neustále bojujú s absolútnym nedostatkom financií a nebyť nadšenía, tvorivého entuziazmu veľmi malého tímu ľudí a dobrovoľníkov, už by dnes neexistoval. Situácia je stále horšia a tak bol IGRIC v roku 2024 znovu nútený hľadať aj iné zdroje. Producentka Yvonne Vavrová preto pristúpila aj k forme získania financií prostredníctvom dobrovoľnej zbierky cez **DONIO.sk**. Táto akcia, hoci sa zdá byť ľahkou cestou, naopak, prináša len ďalšiu mimoriadnu záťaž a množstvo pridanej práce, ktorej efekt zďaleka nezodpovedá vynaloženému úsiliu. Ale ani tak to mini organizačný tím nevzdal a svojou neúnavnou aktivitou a nadšením pre vec sa podarilo priniesť ďalšie novinky a získať sponzorov. V rámci **DONIO.sk** sme vyhlásili aj výzvu na získanie Zlatého, strieborného a bronzového sponzora. Aj tu sme boli úspešní a podarilo sa nám získať päť sponzorov v rámci vyhlásenej kategórie. Čiže **súkromné osoby** podporili toto podujatie, za čo im patrí veľké uznanie.

Firma **Filmarina** sa zaslúžila o vysoko profesionálne nasvietenie a poskytnutie svetelnej techniky priľahlého priestoru, v ktorom sa konalo dôležité fotografovanie víťazov IGRICa a spoločenské podujatie po skončení slávnostného odovzdávania cien.

Tradične sa toto spoločenské podujatie odohráva v priestoroch KD Zrkadlový háj. Tento priestor je pomerne veľký a strohý. Preto sa do režijného konceptu zahrnula

aj otázka jeho zatraktívnenia. Vytvorili sme teda koncept tzv. obývačky – veľmi príjemného, fotogenického zákutia, kde sa mohli účastníci posadiť, nafotografovať, podebatovať, zdieľať svoje dojmy. Mnoho fotografií sa aj vďaka tomuto priestoru, spoločne s propagáciou IGRICa, dostalo na desiatky facebookových a Instagramových profilov. Obývačku poskytla firma **yné**.



Za veľmi dôležitého sponzora už tradične považujeme medzinárodne uznávanú vinársku spoločnosť **KARPATSKÁ PERLA**, ktorá pre túto príležitosť poskytla svoje špičkové vína. Svojou kultivovanou prezentáciou umocnila zážitok z galavečera a bola organickou súčasťou vynikajúcej kvality podujatia a tiež gastronomického zážitku.

Veľmi oceňujeme aj ďalších sponzorov, ktorí svojou originálnou a invenčnou produkciou spríjemnili účastníkom večer. V ich podaní sa lahôdky gastronómie (a treba dodať v „umeleckom“ prevedení), stali hitom. Boli to firmy **Kubi's thenook**, **Kytičkovo**.

filmarina_

Filmová technika
a kameramanské kurzy

rental nákup
kurzy štúdio



info@filmarina.sk



Klíncová 2136/35
821 08 Bratislava



Yvonne Vavrová, režisérka, producentka,
Adrian Čížik, „Zlatý donor“ IGRIC 2024



Martin Kočíško, Kultúrne zariadenia Petržalky



Team Kubi's thenook, Yvonne Vavrová, Vivienne Strelecká a iní partneri podujatia

PR a PRESS

35.ročník IGRIC 2024 sa významne posunul aj v oblasti PR a Press aktivít. Za najcennejšie považujeme získanie troch veľkých mediálnych partnerov – Aktivity.sk, Forbes a Nextech. Vďaka veľmi dobrej komunikácii a spolupráci sa podarilo zabezpečiť ich účasť. V rámci dohody vyšlo viacero podnetných a komplexných materiálov z udeľovania národnej ceny IGRIC 2024. Počas hlavnej akcie – teda galavečera a spoločenskej časti, boli v priestoroch umiestnené pútače a divákovi boli k dispozícii viaceré čísla časopisov Forbes a Nextech.

O konaní akcie boli novinári informovaní s dostatočným predstihom, ako písomne – mailová komunikácia, tak telefonicky, či osobne. K priebežným informáciám dostali rozsiahly materiál Press kit, v ktorom naši všetky informácie. Takisto sme spolupracovali s konkrétnymi redaktormi, fotografmi, televíznymi štábmi a tlačovými agentúrami a v prípade, že by potrebovali dohovoriť stretnutie, fotografický termín, či termín pre nakrútenie video nahrávky. Komunikácia prebiehala aj počas gala večera a recepcie.

Materiály, ktoré o IGRICovi vyšli sa nachádzajú v priloženom zozname. Aktuálne tendencie v žurnalistike smerujú k elektronickej forme a tak veľa materiálov vyšlo v tejto podobe. Markantne sa zvýšil počet informácií a komentov o akcii aj na facebookových a Instagramových profiloch, čo je určite najsilnejšia „súkromná“ propagácia akcie. Významné príspevky boli odvysielané v RTVS. Takisto sa podarilo zvýšiť povedomie akcie aj prostredníctvom televíznych upútavok.

Ohľasy nielen v tlači, ale aj od účastníkov a divákov jednoznačne poukazuje na kvalitu a originalitu podujatia a opakovaný záujem. Diváci oceňujú predovšetkým špičkovú kvalitu, originálny scenár, réžiu a organizáciu. Takéto dôležité podujatie by si konečne zaslúžilo svoj priestor a finančnú podporu aká mu náleží!

Napokon je to najstaršia a najvýznamnejšia slovenská filmová a televízna cena na Slovensku!!!

PhDr. Lenka Strelecká
PR and Press manager IGRIC 2024



Yvonne Vavrová, režisérka a producentka podujatia s Gabrielou Piroškovou, moderátorkou RTVS

35. IGRIC 2024 - MEDIÁLNE VÝSTUPY IGRIC 2024

PhDr. Lenka Strelecká Press and PR manager IGRIC 2024

STVR 23.9.2024

ranné Spravodajstvo

STVR večerné Spravodajstvo

STVR (Rozhlas)

poobedňajšie spravodajstvo

RTVS Kultúra SK 28.9.2024

RTVS KINORAMA 2.10.2024

UJ SZÓ 24.9.2024

TASR TERAZ.SK 23.9.2024

PRAVDA 23.9.2024

https://www.pravda.sk/vyhľadavanie/?q=IGRIC&ie=utf-8&as_sitesearch=pravda.sk

AKTUALITY.SK 23.9.2024

Najrenomovanejšia a najstaršia národná cena za filmovú a audiovizuálnu tvorbu IGRIC 2024 má nových držiteľov

AKTUALITY.SK 6.10.2024

Človečina, vlúdnosť a humor: Režisér seriálu Bambul'kine dobrodružstvá Juraj

Lihosit získal cenu za celoživotné dielo

<https://www.aktuality.sk>

AKTUALITY.SK 14.11.2024

<https://www.aktuality.sk/clanok/BIQ8m5J/mnohi-utecu-z-krajiny-prec-lebo-zijeme-v-dobe-ktora-je-rychla-a-nikto-nema-na-slovensku-cas-cakat-na-zazraky-hovori-reziserka-yvonne-vavrova/>

FORBES 15.10.2024

<https://www.forbes.sk/pozname-laureatov-audiovizualnej-ceny-igric-2024-kto-ziskal-sosku-za-celozivotne-dielo/?srsltid=AfmBOoXT2PI37Bec0NO8VmGx4t46TSJASYqK1201HjV-oHCUXyRuVgU>

NEXTECH 10.10.2024

<https://www.nextech.sk/a/Film-a-nove-technologie-si-vyborne-rozumeju>

FILMPRESS 24.9.2024

Víťazi 35.ročníka IGRIC 2024
<https://www.filmpress.sk/press-servis/10244-vitazi-35-rocnika-igric-2024>



Yvonne Vavrová, režisérka a producentka podujatia

RTVS 28.9.2024
IGRIC 2024 20.40h.
35. ročník udeľovania najstarších filmových cien za filmovú a televíznu tvorbu.

PRAVDA 23.9.2024
Toto sú najlepšie slovenské filmy a seriály za uplynulý rok. Kto získal ceny Igric?
<https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/724774-toto-su-najlepsie-slovenske-filmy-a-serialy-za-uplynuly-rok-kto-ziskal-ceny-igric/>

RTVS
Rádio Slovensko 23.9.2024
Udeľovanie filmových cien a prémie IGRIC
<https://slovensko.rtvs.sk/clanky/kultura-art/377388/udelovanie-filmovych-cien-a-premii-igric>

SME Video 23.9.2024
35. ročník odovzdávania národných filmových a televíznych cien Igric
<https://video.sme.sk/c/23388035/35-rocniku-odovzdavania-narodnych-filmovych-a-televiznych-cien-igric.html>

FILMNEWEUROPE.COM
Photophobia Wins IGRIC 2024 24.9.2024
<https://www.filmneweurope.com/news/slovakia-news/item/126203-photophobia-wins-igric-2024>



BAZIS 24.9.2024
Éva Bandor je víťazkou IGRIC 2024, najrenomovanejšej a najstaršej národnej ceny za filmovú a audiovizuálnu tvorbu!



Martin Kočiško, Yvonne Vavrová, Lubomír Bajanič, Ladislav Serdahély

<https://bazis.me/sk/text/eva-bandor-je-vitazkou-igric-2024-najrenomovanejsej-a-najstarsej-narodnej-ceny-za-filmovu-a-audiovizualnu-tvorbu>

ZOZNAM.SK 22.9.2024
odovzdali národné filmové a televízne ceny Igric 2024
<https://tv.zoznam.sk/cl/1003001/2859371/V-Bratislave-odovzdali-narodne-filmove-a-televizne-ceny-igric-2024>

TERAZ.SK 23.9.2024
Udelili Igricov za najlepšiu filmovú a televíznu tvorbu. Igrica za celoživotný prínos slovenskej kinematografii získal režisér Juraj Lihosít. Podpísal sa napríklad pod snímku Ako sa Vinco zaťal.
<https://www.teraz.sk/najnovsie/udelili-igricov-za-najlepsiu-filmovu-a/824397-clanok.html>

IGRIC 2024

FACEBOOK IGRIC 2024
<https://www.facebook.com/p/IGRIC-61551834513296/>

FILM.SK 24.9.2024
Igric pre Svetloplachosť, Poznámky z Eremocénu, Juraja ...

SFU 16.10.2024
35. ročník udeľovania cien IGRIC
<https://sfu.sk/novinky/35-rocnik-igric/>

**ÚNIA SLOVENSKÝCH TELEVÍZNYCH
TVORCOV** 23.9.2024
<https://unia-televiznych-tvorcov.webnode.sk/>

CITYLIFE
Igric 2024
<https://www.citylife.sk/film/igric-bratislava>

SENEC 24.9.2024
IGRIC 2024
<https://www.senec.sk/aktuality/2024/igric-2024/>

D.N.A. PRODUCTION 23.9.2024
Facebook
IGRIC 2024 | Peter Bebjak získal za minisériu Matematika zločinu

GREGI.net 24.9.2024
Publikácia Rodinné filmové striebro získala tvorivú prémii na udeľovaní cien Igric 2024
<https://www.gregi.net/clanky/publikacia-rodinne-filmove-striebro-ziskala-tvorivu-premiu-na-udelovani-cien-igric/>

HUMENČAN 24.9.2024
CENY Igric 2024: Kto získal najprestížnejšie filmové ocenenie Slovenska?
https://humencan.sk/2024/09/24/ceny-igric-2024-kto-ziskal-najprestiznejsie-filmove-ocenenie-slovenska/#google_vignette

DONIO
Staň sa súčasťou 35. ročníka odovzdávania najstarších filmových cien IGRIC 2024!

Kultúrne zariadenia Petržalky
<http://kultura.petrzalka.sk/podujatie/igric-2024>

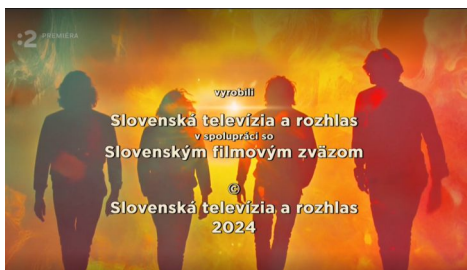
LINKEDIN
Imrich Koval'
KULTURA TUTO IDIOKRACIU PREZIJE
https://www.linkedin.com/posts/imrichkoval_kulturnystrajk-spolocnost-kultura-activity-7244216096847802368-PAV3/

RTVS 26.9.2024
Slovenská televízia a rozhlas ponúkla divákovi slávnostný galaprogram z udeľovania národných cien za audiovizíu IGRIC 2024
Bratislava, 26. septembra 2024
www.facebook.com/RTVS.sk
www.rtv.s

UPŮTAVKY od 22.9. do 28.9.2024
Od 22.9. do 28.9. 2024 bolo odvysielaných takmer 40 upútaviek. Oznámenie o akcii bolo uvedené aj v DENNOM PREHLADE.

Mgr. Andrea Šteflíková, Špecialista skladby programu DVOJKA, RTVS

Veľa príspevkov o udeľovaní cien IGRIC 2024 bolo uverejnených na Facebookových stránkach zúčastnených, odmenených osôb, ako aj členov pracovného tímu, spolupracovníkov a RTVS.



IKONICKÝ IGRIC

Donori, alebo mecenáši, ktorými boli v minulosti najmä panovníci, šľachtici, cirkevné inštitúcie, či obchodníci, zohrali v dejinách významnú úlohu. Obrazy renesančných umelcov Leonarda da Vinciho, Michelangela, Botticelliho, hudba barokových skladateľov Bacha alebo Händela, či romantických spisovateľov a básnikov Goetheho, či Byrona a mnohých ďalších, by možno zapadli prachom dejín, alebo by vôbec nevznikli.

Doba sa ale mení, a s ňou aj spôsoby podpory umenia a kultúry.

V roku 2024 sme sa aj my obrátili na verejnosť (prostredníctvom Donio.sk) s výzvou podporiť najstaršiu a najvýznamnejšiu filmovú cenu IGRIC. Každoročný gala večer nie je len jednou z mnohých akcií pre pobavenie.

Každý ročník sa zapisuje do dejín filmovej a audiovizuálnej kultúry nielen tým, že ocení „best of the best“, teda najlepších z najlepších, ale aj svojim výsostne artovým, multižánrovým charakterom. Kládie dôraz na kvalitu scenáristickej, režijnej, produkčnej, či kameramskej prezentácie gala večera a jeho obsahovej a formálnej podoby. IGRIC je výnimočný vo všetkých smeroch a výnimoční sú aj ľudia, filmoví a televízni profesionáli, ktorí mu venujú svoju pozornosť a svoj čas.



Hostia, partneri a spolupracovníci Igric 2024

Mimoriadnymi osobnosťami boli aj donori IGRIC 2024.

Nie preto, že by sme ich prostredníctvom zaznamenali výrazný finančný prínos. Neboli to magnáti ani boháči. „Len“ obyčajní ľudia, ktorí chápú, čo kultúra znamená, čo v živote každého z nás predstavuje, akú nám dáva silu, aké krásne okamihy a emócie dokáže vyčarovať a urobiť náš život lepším, zaujímavejším, hodnotnejším.

Zlatý donor, mladý človek Adrian Čížik, bronzový donor prof. Andrej Tušer, CSc., bronzové donorky Jana Pančíková Zimanová a Jarmila Zacher Pajpachová a niekoľko ďalších drobných donorov sú pre nás povzbudením. Ale aj potvrdením, že v ľuďoch nevymrel morálny kompas, že nie všetci sú zaslepení mamonom, že podporiť umeleckú tvorbu má zmysel. Pre našu minulosť, prítomnosť i budúcnosť.

Všetkým touto cestou opätovne ďakujeme!



M. Kočiško, Y. Vavrová, Hajduk, L. Serdahély



Manželia Bučekovci



IGRIC očami fotografov

Fotografovanie filmových gala večerov je vizuálne podmanivé. Silný príbeh, emócie, luxus, okamihy slávy, elegancia, osobnosti filmu a verejného života. Šarm, dynamika, jedinečnosť chvíle.

Do detailu špičково pripravená akcia je mimoriadnym lákadlom aj pre prácu fotografov. Je to výzva, ktorá však ponúka odmenu v podobe ikonických snímok, ktoré môžu zostať v pamäti ocenených, ako aj verejnosti navždy.

Lennie Maxx

Head of photo team IGRIC 2019 - 2024



IGRIC je pre mňa ako fotografku výzvou. Gala večer IGRIC ponúka široký výber možností a ja si v tom všetkom nachádzam svoj priestor. Nájsť si správny uhol záberu, technicky zvážiť najlepší variant, zachytiť presne emóciu, ktorá musí rezonovať nielen v reálnej situácii, ale ktorá bude doznievať ešte dlhé roky potom, čo sála stíchne a svetlá zhasnú.

Vivienne Strelecká

Členka photo teamu IGRIC 2019 – 2024

V roku 2019 som mal tú česť zúčastniť sa slávnostného odovzdávania cien IGRIC v Bratislave ako fotograf. Napriek tomu, že nerozumiem po slovensky a nepoznám slovenskú kinematografiu, považoval som obrad za mimoriadne dobre zorganizovaný a strhujúci. Podujatie bolo živou oslavou filmového priemyslu, naplnenou energiou a nadšením. Atmosféra bola energická a vášeň účastníkov bola hmatateľná. Bola to jedinečná skúsenosť, ktorá mi umožnila oceniť filmárske umenie z inej kultúrnej perspektívy.

Tobias Bomm, Germany

Člen foto teamu IGRIC 2019



NIE JE CENA AKO CENA

Najprestížnejšia a najstaršia cena za filmovú a audiovizuálnu tvorbu na Slovensku od roku 1967. Za dobu existencie ceny IGRIC bolo ocenených vyše 150 najvýznamnejších slovenských filmových a televíznych tvorcov.

Cena za celoživotný prínos slovenskej kinematografii bola udelená viac ako dvadsiatim mimoriadnym osobnostiam slovenskej kultúry (napr. režisérom Štefanovi Uhrovi, Martinovi Slivkovi, Jurajovi Jakubiskovi, Dušanovi Hanákovi, hercom Ladislavovi Chudíkovi, Božidare Turzonovovej, architektovi Romanovi Rjachovskému, kameramanovi Dodovi Šimončičovi a mnohým ďalším).



Božidara Turzonovová a František Kovár



Dodo Šimončič, kameraman



Peter Kočíš, moderátor Igric 2024, Juraj Lihosít, režisér

KONCIPOVANÝ PROGRAM

Cena IGRIC má viacero špecifik a je unikátna v mnohých ohľadoch. Od roku 2019 sa slávnostný večer vyznačuje sviežim, inovatívnym charakterom. Posledné ročníky odovzdávania cien nie sú bežným galavečerom, ale sofistikovaným scenáristicky a režijne koncipovaným, tematicky ladeným programom.

2019
dynamický spoločenský galavečer

2020
vizuálna black and white doku-show zameraná na slávne filmové a televízne dvojice

2021
fascinujúci „výlet“ za oponu filmových a televíznych profesií

2022
interaktívny galavečer zameraný na backstage filmovej a televíznej tvorby

2023
originálny koncept v duchu AI – umelej inteligencie

2024
fenomén času vo filmovej tvorbe

ČO ZNÁZORNŮJE SOŠKA IGRIC?

Soška Igrica vznikla v autorskej dielni akademickej sochárky Erny Masarovičovej. Na základe požiadavky Martina Slivku a popisu atribútov, ktoré by mala spĺňať, vznikla soška z pôvodných návrhov umelkyne, ktoré boli alegóriami múz a motívov hudby. Výroba sošky je náročná, odlieva sa z bronzu a každá je originálom. Už vyše desať rokov ju umelecky stvárnjuje akademický sochár Andrej Margoč, ktorý sa venuje voľnej sochárskej tvorbe.



P. Kociš, moderátor, L. Serdahély, riaditeľ Literárneho fondu, M. Kociško, Kultúrne zariadenia Petržalky

35. IGRIC 2024

námet a scenár
Yvonne Vavrová

dramaturgia
Vlasta Ruppeldtová

moderátor
Peter Kočíš

účinkovali
The Backwards

komentár čítala
Dominika Žiaranová

projekt a vizuálna koncepcia
Yvonne Vavrová

vyhlasovatelia IGRIC 2024
Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond

partneri projektu
Slovenská televízia a rozhlas
Slovenský filmový ústav
Kultúrne zariadenia Petržalky

medailón Juraja Lihosíta
Ingrid Kráľová
Dušan Krnáč

masky
Alžbeta Tešedíková
Veronika Nenčevová

sošky Igric
Andrej Margoč

public relations
Lenka Strelecká

fotografie
Lennie Maxx
Vivienne Strelecká

spolupracovali
Gabriela Sisková
Peter Ščepán
Ján Maďar
Gabriela Klaučová

Katarína Vraštiaková
Simona Fülöpová
Braňo Paulovič
pracovníci DK Zrkadlový háj

vedúci výrobného štábu STVR
Jozef Fülöp

výkonný producent SFZ
Viliam Richter

producent za STVR
Tibor Horváth

producentka za Slovenský filmový zväz
Yvonne Vavrová

architekt
Daniel Šichman

zvukový majster
Ján Grečnár

obrazový strih a réžia záznamu
Alena Šichmanová

postprodukčný strih
Milan Cmarko

hlavný kameraman
Dušan Krnáč

réžia
Yvonne Vavrová

vyrobili

STVR
Slovenská televízia a rozhlas
v spolupráci so Slovenským filmovým zväzom

©
STVR
Slovenská televízia a rozhlas
2024



Yvonne Vavrová, režisérka, producentka, G. Pirošková



Viliam Richter, výkonný producent SFZ



Yvonne Vavrová, režisérka, producentka, Gabriela Sisková, Zuzana Kanócz, herečka



Viliam Richter, producent a Alexander Bárta, herec



J. Rihák, K. Farkašová, M. Palúch členovia poroty



Martin Kočiško, Yvonne Vavrová,
Peter Ščepán, Ladislav Serdahely



Skupina The Backwards, Vivienne Strelecká, Yvonne Vavrová



Éva Bandor, herečka



Skupina The Backwards



ARTKINO ZA ZRKADLOM – FILMOVÉ ZÁŽITKY V PETRŽALKE

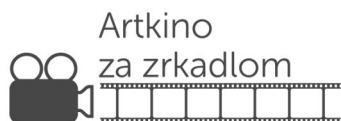
Kino s dušou a kvalitným výberom filmov – to je Artkino za zrkadlom, ktoré je neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho diania v Bratislave. Ponúkame filmové predstavenia pre všetky vekové kategórie a našim hlavným cieľom je prinášať divákovi festivalové filmy, oceňované diela, kvalitné drámy, komédie, dokumenty, slovenské filmy či víkendové premietania pre deti.

VIAC NEŽ LEN KINO

Artkino za zrkadlom nie je iba miestom, kde si môžete vychutnať filmovú projekciu. Organizujeme aj filmové festivaly, filmové večery pre ženy, tematické prehliadky a špeciálne premietania pre školy. Od roku **2020** sa **Dom kultúry Zrkadlový háj** navyše podieľa na organizácii **udelovania najstarších národných filmových cien Igric**, čím prispievame k rozvoju slovenskej kinematografie a oceňovaniu výnimočných filmových tvorcov.

Pridajte sa k nám a zažite filmové umenie v Artkine za zrkadlom!

info: www.kulturavpetrzalke.sk  Sledujte nás na sociálnych sieťach!



aktuálny
program



Dom kultúry Zrkadlový háj, Rovniankova 3, 851 02 Bratislava



 [kulturavpetrzalke](https://www.facebook.com/kulturavpetrzalke)  [kinovpetrzalke](https://www.facebook.com/kinovpetrzalke)  [kultura_v_petrzalke](https://www.instagram.com/kultura_v_petrzalke) www.kulturavpetrzalke.sk

Partneri, sponzori a podporovatelia IGRIC 2024

Partneri podujatia:

Rozhlas a televízia Slovenska
Slovenský filmový ústav
Kultúrne zariadenia Petržalky

Podujatie finančne podporili

Audiovizuálny fond
Literárny fond

Partneri podujatia

Filmarina
Karpatská perla
Kubi's thenook
yné
MH THREE Technologies
YV - AMAZONKY
ACTION Production, s.r.o.
Kytičkovo

Mediálni partneri

Aktuality.sk
Nextech
Forbes

Poďakovanie

Kultúrne zariadenia Petržalky - Martin
Kočiško
AVF Darina Horáková
LF Ladislav Serdahély
SFÚ Peter Dubecký

Osobitné poďakovanie režisérky programu

Zlatému donorovi
Adriánovi Čížikovi
Bronzovým donorom
prof. Andrejovi Tušerovi,
Jane Pančíkovej Zimanovej,
Jarmile Zacher Pajpachovej
Alžbete Chadimovej

a láskavým donorom prostredníctvom
donio.sk







Viliam Richter, producent SFZ,
Ladislav Volko, filmový publicista



Peter Šimun, člen poroty Igric 2024



Marian Miezga, herec, s manželkou



Zuzana Kanócz, herečka



Jaro Rihák, predseda poroty, Gabriela Klaučová



Zborník 35. Igric 2024

Autorka Zborníka: PhDr. MgA. Yvonne Vavrová, PhD.

Art Photo: Lennie Maxx a Vivienne Strelecká

Výtvarný návrh obálky: Yvonne Vavrová a Gabriela Klaučová

Press Manager: PhDr. Lenka Strelecká

Grafická úprava a redakcia Zborníka: Gabriela Klaučová

Produkcia: Viliam Richter

Ďalší spolupracovníci Zborníka:

Lenka Strelecká, Gabriela Klaučová, Marianna Forrayová

Autorka plagátu podujatia: Yvonne Vavrová

Autori ďalších fotografií:

V. Richter, J. Bakala, F. Bartko, O. Jariabka, K. Vraštiaková, M. Morvai, G. Klaučová

Ekonom a právne služby:

Katarína Vraštiaková

Vydal: Slovenský filmový zväz

Bratislava 2024

Tlač: Typocon s.r.o.

ISBN: 978-80-974133-3-0



ORGANIZÁTORI



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ
ZVÁZ

ÚNIA
SLOVENSKÝCH
TELEVÍZNYCH
TVORCOV



PARTNERI



ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE



PODUJATIE FINANČNE
PODPORILI



AUDIOVIZUÁLNY
FOND

ACTION
Production



ISBN 978-80-974133-3-0
ISSN 1664-2858
9 788097 413330