

HRANÝ FILM
PRE KINÁ

TELEVÍZNA
DRAMATICKÁ
TVORBA

FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
DOKUMENTÁRNA
TVORBA

ANIMOVANÁ
TVORBA

ŽENSKÝ A MUŽSKÝ
HERECKÝ VÝKON
V AUDIOVIZUÁLNO
DIELE

CENA JÁNA
FAJNORA

CENA
PRODUCENTA



SLOVENSKÝ FILMOVÝ ZVÄZ, ÚNIA SLOVENSKÝCH
TELEVÍZNYCH TVORCOV, LITERÁRNY FOND A KLUB
FILMOVÝCH NOVINÁROV UVÁDZAJÚ

IGRIC

1967
-
2018

2018

BULLETIN



WWW.IGRIC.SK

IGRIC JE NAJSTARŠIA NÁRODNÁ FILMOVÁ CENA UDEĽOVANÁ NA SLOVENSKU.
NÁZOV CENY NAVRHOVOL PROF. MARTIN SLIVKA. IGRIC BOL STREDOVEKÝ
POTULNÝ SPEVÁK, HEREC, AUTOR I KOMEDIANT, ČIŽE SYMBOL SLOBODNÉHO
UMELCA. PRVÝ KRÁT BOLI UDELENÉ V ROKU 1967. PRE POLITICKÉ POSTOJE FITEZU
PO AUGUSTE V ROKU 1993. V ROKU 2018 BUDÚ IGICE A TVORIVÉ PRÉMIE
UDELENÉ PO 29 - KRÁT.



Oli



Olip- production

LUBICA
OROLINOVÁ
MAKEUP & HAIRSTYLE



PIV@VARNIKOVA



29. IGRIC 2018

Udeľovanie Igricov v roku 2018 finančne podporil AVF

Organizátori podujatia:

Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond
Klub filmových novinárov
Divadlo Malá scéna STU
Oli

29. IGRIC 2019

Porota konštatuje prekvapujúco vysokú úroveň hranej filmovej tvorby, ktorá bola roky v tieni dokumentárnej. Nižší bol počet diel v oblasti televíznej dramatickej tvorby. V tejto súvislosti treba však vyzdvihnúť účasť RTVS na viacerých úspešných hraných filmoch, ktoré sú teda aj „televíznymi“ dielami, a aj keď sú ceny Igric osobné, patria tak trochu aj jej. Oblasť animovanej tvorby nie je v SR priemyselným odvetvím, skôr manufaktúrnou výrobou. To vysvetľuje aj dlhšie intervaly medzi realizáciou zväčša autorských projektov, ktoré si zachovávajú štandardne vysokú úroveň. Potešiteľné je v tejto súvislosti znovuzrodenie animovanej večerníčkovej tvorby.“

Leo Štefankovič , predseda poroty

**VÝROČNÉ NÁRODNÉ CENY SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ZVÄZU,
ÚNIE SLOVENSÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV A LITERÁRNEHO FONDU
ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU ROKU 2017**

IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE

IGRIC ZA CELOŽIVOTNÝ PRÍNOS SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII

Jurajovi Jakubiskovi

IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ

Martin Žiaran *za kameru vo filme Čiara*

TVORIVÉ PRÉMIE ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ

Juraj Lehotský *za réžiu filmu Nina*

Gyorgy Kristóf *za scenár k filmu Out*

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU

Porota sa rozhodla cenu neudelit'.

TVORIVÁ PRÉMIA ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU

Tomáš Juríček *za kameru minisérie Mária Terézia*

IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU

Soňa Maletzová *za réžiu dokumentárneho filmu Varga*

TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU

Marek Šulík *za réžiu filmu Ťažká duša*

Tereza Nôtová *za réžiu filmu Mečiar*

IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU

Katarína Kerekešová *za réžiu animovaného seriálu Websterovci*

TVORIVÁ PRÉMIA ZA ANIMOVANÚ TVORBU

Joanna Kozuch a Boris Šima *za scenár, réžiu a animáciu filmu 39 týždňov, 6dní.*

Ivana Šebestová *za réžiu a totálnu animáciu filmu Žltá.*

IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Zuzana Kronerová *za stvárnenie titulnej postavy v koprodučnom filme Baba z ľadu,*

TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Dominika Zeleníková- Morávková *za postavu Leny vo filme Špina .*

Bibiana Nováková *za stvárnenie titulnej postavy vo filme Nina*

IGRIC ZA MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE

Róbert Roth *za postavu otca vo filme Nina.*

TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:

Tomáš Maštálir *za stvárnienie ústrednej mužskej postavy vo filme Čiara,*

Milan Ondřík *za stvárnienie postavy Chalaniska vo filme Únos .*

TVORIVÉ PRÉMIE

TVORIVÁ PRÉMIA ZA OSTATNÚ FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU

Peter Bebjak za réžiu minisérie *Spravedlnost nakrútenej pre českú Televíziu*

Branislav Molnár za réžiu televízneho dokumentárneho filmu *Žijem Dunajom*.

TVORIVÁ PRÉMIA ZA AUDIOVIZUÁLNU TEÓRIU A KRITIKU

Martin Palúch za prácu *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989*.

CENA JÁNA FAJNORA

Cena je určená mladým tvorcom do 35 rokov

HRANÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

Michal Blaško za réžiu filmu *Atlantída 2003*

DOKUMENTÁRNA FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

Denisa Buranová za kameru v televíznom dokumentárnom filme *Cukrovar v Šuranoch*.

ANIMOVANÁ TVORBA

Sa potota rozhodla neudelit'

Porota:

predseda: Leo štefankovič

Yvonne Vavrová , Jaroslav Hochel, Laco Kraus, Vanda Raymanova, Karol Strážnický, František Kovár
Bratislava 27.6.2017

Vyhlasenie výsledkov súťaže - Bratislava 27.09.2018 - Divadlo Malá scéna STU

TROCHA Z HISTÓRIE UDEĽOVANIA NAJSTARŠEJ CENY NA SLOVENSKU ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU

Najskôr malá spomienka - 4. apríla 2016 nás opustil filmový historik Štefan Vraštiak, ktorého meno sa od roku 2004 spája aj s udeľovaním Igrica. Venoval filmu, aj tejto cene, všetku svoju energiu a lásku. Česť jeho pamiatke.

Po prvýkrát boli Ceny Igric vyhlásené 18. decembra 1967, tie ďalšie v rokoch 1968 a 1969. Udeľoval ich Filmový a televízny zväz – FITEZ, združujúci filmových a televíznych tvorcov. Prišiel však rok 1968 a okupácia Československa. Pre politické postoje FITEZu k augustu 1968 a tiež pre nekompromisné stanoviská pri oceňovaní slovenských filmárov, bolo toto profesijné združenie v roku 1970 Federálnym ministerstvom vnútra zakázané a udeľovanie Igricov zrušené. Obnovené bolo až v roku 1993.

Napriek mnohým animozitám aj po zamatovej revolúcii veríme, že Igrice budú žiť. Posledný vývoj v ich organizovaní aj financovaní tomu nasvedčuje. Pripomeňme si, že v rokoch 1967 - 2016 získalo 122 sošiek Igric 99 najvýznamnejších slovenských filmárov a audiovizuálnych tvorcov za 101 filmov a televíznych diel. Doteraz najviac, štyri ceny Igric, získal Martin Šulík, Juraj Jakubisko a Katarína Kerekešová. Po tri Martin Slivka, Robert Kirchoff a Jaro Vojtek. Dvadsaťšesť nositeľov Igrica sa na nás už pozerá z filmového či televízneho neba.

V tomto roku udeľujeme 6 cien Igric v týchto kategóriách - hraná tvorba pre kiná, filmová a televízna dokumentárna tvorba, animovaná tvorba, ženský a mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele a Igric za celoživotné dielo.

Okrem toho udeľila porota aj 14 tvorivých prémie a po tretí raz aj Ceny Jána Fajnora, určené mladým tvorcom do 35 rokov. Takisto po tretíkrát sa na pódiu objaví aj producent, ktorý získa neštatutárnu cenu. V tomto roku nebol udelený Igric v kategórii televízna dramatická tvorba.

Porota tejto významnej ceny je menovaná vyhlasovateľmi – výborom Únie slovenských televíznych tvorcov a Slovenského filmového zväzu. Tí nominujú vždy dvoch porotcov, jedno miesto v porote tradične patrí nominantovi zo Sekcie pre rozhlas, divadlo a zábavné umenie Literárneho fondu a jedného porotcu nominuje Sekcia Literárneho fondu pre film, televíziu a videotvorbu. Predseda poroty je spoločný nominant ÚSTT a SFZ.

Pár slov o soške Igrica: Symbolom ceny je stále soška od akademickej sochárky Erny Masarovičovej. Táto plastika si zachováva svoje rozmery, hmotnosť aj zloženie.

Igric však nie je iba soška a diplom, ale každoročne je dotovaný Literárnym fondom finančnou odmenou. Tento rok vo výške 2 000 €. Za mužský a ženský herecký výkon 700 €, Držitelia tvorivých prémie dostávajú 1 000 €, za mužský a ženský herecký výkon 350€ a tí ktorí získajú Cenu Jána Fajnora dostávajú 500 €.

Nedielnou súčasťou slávnostného programu je už roky aj vyhlásenie výsledkov ankety Slovenskej filmovej kritiky Klubu filmových novinárov.

A do štatistiky pridáme aj miesta konania - prvých 9 ročníkov udeľovania Igricov v rokoch 1967-1998 bolo v Bratislave, ďalších 6 ročníkov v rokoch 1999-2004 počas festivalu Art Film v Trenčianskych Tepliciach a posledných 14 ročníkov od 2006 – 2018 opäť v Bratislave.

Tohto roku udeľovanie cien pripravila spoločnosť Oli – Oľga Marošová

A na záver poďakovanie – udeľovanie cien Igric 2018 finančne podporil Audiovizuálny fond. Ďakujeme.

Únia slovenských televíznych tvorcov

AKO VZNIKLA CENA IGRIC?

V socialistickom Československu bol celý rad filmových tematických prehliadok a súťaží. Ich vyvrcholením bolo každoročné bilancovanie hranej i krátkometrážnej tvorby. No do výberu filmov a najmä do ich ocenenia zasahovalo nielen vedenie kinematografie, ale aj vyššie stranické orgány.

Už pri prvom politickom odmäku roku 1963/64 a súčasnom nástupe československej novej vlny sa **na pôde Filmového a televízneho zväzu (FITEZ)** zrodila myšlienka samostatného, nezávislého hodnotenia tvorby. Na konci roku **1966** sa myšlienka stala realizovateľnou. Spojenie so **Slovenským literárnym fondom** vytvorilo zázemie, aby boli ocenenia aj finančne dotované. Na báze národných kinematografií, slovenskej a českej. ČeFITEZ pomenoval svoju cenu Trilobit.

Ja som navrhol **názov IGRIC**. Prečo? Igric (po latinsky Jocolátor) bol stredoveký potulný spevák, herec komediant atď. Jocolátori sa regrutovali nie iba z nižších spoločenských vrstiev, ale najmä z radov nedoštudovaných kňazov, právnikov, lekárov. Ich sociálne zázemie patrí k paradoxom stredoveku, v ktorom na jednej strane vládla masová negramotnosť a na strane druhej nezamestnanosť inteligencie. Jocolátori sa delili stavovsky – ako súveká spoločnosť. Minesangri a trubadúri skladali a prednášali hrdinské i oslavné básne pre bohatých a mocných, sami boli poväčšine bohatí. Iní zasa robili dvorných bláznov, šašov a tiež sa nemali zle. Tí praví nezávislí igrici chodili pomedzi ľud, vystupovali na jarmokoch, pútnických miestach, vidieckych svadbách, v prícestných krčmách a pod. Boli muzikanti, speváci, herci, ránhojiči, zarietkavači, žongléri, kúzelníci. Ovládali deväťero remesiel a tým desiatym bola bieda. Ich repertoár bol veľmi široký: prinášali správy i poznatky zo sveta, senzácie i poučenia, boli tvorcami stredovekej smiechovej kultúry – vymýšľali texty, gagy, scénické realizácie – skladali a spievali žartovné, náboženské, hrdinské i baladické piesne, scenáristsky, dramaturgicky, herecky i režijne sa zúčastňovali veľkolepých stredovekých mystérií atď., atď.

Môj návrh bol prostredníctvom SloFITEZu prijatý. Osobitne ho podporil Stano Barabáš, jeho podpredseda, ktorý mal na starosti prípravu podujatia. S tajomníkom SloFITEZu Jánom Szelepčényim sme navštívili akademickú sochárku **Ernu Masarovičovú** a dohodli s ňou vecný symbol ceny. Opísal som jej atribúty stredovekého igrica, ona mala vtedy vyhotovenú sériu komorných plastík: sochárskych alegórií múz a tuším sošku Hudba modifikovala do tejto podoby.

Prvé udeľovanie sa konalo v roku 1967. Zúčastnil sa ho čestný predseda FITEZu, národný umelec Martin Frič. Ocenenia Igric sa udeľovali ešte v rokoch 1968, 1969.

V prúde týchto filmových udalostí bol aj 21. august 1968 a jeho internacionálna "pomoc". FITEZ bol jednou (možno aj jedinou) organizáciou, ktorá súhlas s "pomocou" nevyslovila a nepodpísala. V dôsledku toho bol ako protispoločenská a protisocialistická organizácia príkazom federálneho Ministerstva vnútra zrušený a všetky jeho aktivity boli zakázané. Členovia predsedníctva, ktorí o stanovisku svojej organizácie jednomyseľne rozhodli, "dočasne" nesmeli byť prijatí za členov novo konštituovaného Zväzu dramatických umelcov. FITEZ a Igric boli teda koncom roku 1969 z príkazu ministra vnútra, ako najkompetentnejšieho v oblasti kultúry, "zavesené na klinec". **FITEZ bol 7.1.1970 vylúčený** z Národnej fronty a tým na dvadsať rokov zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené.

Slovenský filmový zväz sa pri svojom konštituovaní roku 1990 prihlásil k dedičstvu FITEZu a bolo teda logické, **že 31.1.1993 obnovil aj udeľovanie ceny Igric.**

Treba len vysloviť želanie, aby Igric naďalej naplňal svoj pôvodný cieľ: hodnotiť dosiahnuté výsledky, stanovovať kritériá hodnôt, vytyčovať budúce smerovanie filmovej a televíznej tvorby.

Martin Slivka, 2000

NOSITELIA CENY IGRIC 1967 - 2018
136 Igricov - 116 tvorcov a hercov - 121 filmov
(v abecednom poradí - počet Igricov)

† **Balgha** Peter
Barabáš Pavol
† **Barabáš** Stanislav
Bárdos Judit
† **Bednár** Alfonz
† **Biath** Tibor
Bohinská Biba
Brachtl Ivo
Clontz Soňa
Czuczor Noël
Čengel Solčanská Mariana
Čermáková Uličná Soňa
Diosi Tina
Dolná Gabriela
Dudešek Jan
Ďuriš Ján – 2
Furková Zita
Hanák Dušan – 2
† **Hanúsek** Alojz
† **Hollý** Martin – 2
Horňák Vido
Hudec Dušan
† **Chudík** Ladislav
Jakubisko Juraj – 4
Juríček Tomáš
Kaboš Ladislav
† **Kamenický** Štefan
Kerekes Peter
Kerekesová Katarína – 4
Kirchhoff Robert – 3
Krónerová Zuzana
Korec Pavol
Kostelný Ľuboš
Kozuch Joanna
Kraus Laco
† **Kubal** Viktor
Kukura Juraj
Kupkovič Ladislav
Lasica Milan
Laučíková-Zajacová Ivana -2
Leščák Marek
Liová Zuzana
† **Liška** Zdeněk
Luther Igor
Majeský Marek
Maletzová Soňa
Marenčin Albert
Mauréry Zuzana – 3
† **Mikulík** Pavol
Mináč Matej
Mital' Jozef
Mokos Attila

Norisová Soňa
Nvota Juraj – 2
Ostrochovský Ivan
Párnický Stanislav
Poláček Marek
†Polónyi Viliam
Prikler Mátyás
Puškáš Jozef
Radeva Táňa
Raymanová Vanda
Remo Miro
Rjachovský Roman
Romančík Ivan
†Rosinec Vincent
Roth Róbert
Rudavský Ondrej
Siváková Laura
†Skřípský Karol – 2
†Slivka Martin – 3
Slovák Marián
Slovenská Jana
Snopek Martin
†Solán Peter
Strelinger Alexander
Struss Michal
Suchý Mišo
†Sýkora Pavol
Szomolányi Stanislav
Šághy Oskar
Šebestová Ivana
Šima Boris
Šimončíč Dodo
Škop Marko – 2
Štepka Stanislav – 2
Štrba Martin – 2
Šulík Martin – 4
Šveda Róbert
†Tatarka Dominik
†Teren Ivan
Tóbiás Szidi
Trančík Dušan – 2
†Truhlář Břetislav
†Uher Štefan – 2
†Ursiny Dežo
†Valach Gustáv
Vášáryová Emília – 2
Vídenská Natália
†Vichta Tibor
Višňovský Pavol
†Vlach Jindro
Vlach Zdeno
Vojtek Jaroslav – 3
†Zeljenka Ilja – 2
Žiaran Martin

FILMY OCENENÉ IGRICOM 1967 – 2018

(v zátvorke je rok, kedy bol Igric udelený, KF = krátky film, ocenený tvorca, za čo)

Analógia (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Bathory (2009) - Juraj Jakubisko - výtvarná koncepcia filmu
Bába z ľadu(2018) - Zuzana Krónerová – za ženský herecký výkon
Cesta (1967) - dokument, KF - Oskar Šághy - kamera
Colette (2014) - Zuzana Mauréry - ex aequo za ženský herecký výkon
Času je málo a voda stúpa (1998) - dokument - Ivo Brachtl, Dežo Ursiny - scenár, réžia, kamera, zvuk, strih
Čiara (2018) – Martin Žiaran - kamera
Čistič (2016) - Noél Czuczor - za mužský herecký výkon
Človečina (2005,TV) - Stanislav Štepka - autorstvo filmu, za mužský herecký výkon
Čo rozprávala teta srna (2002, TV seriál) - dokument - Jindro a Zdeno Vlachovi - réžia, kamera
Ďakujem, dobre (2014) - Zuzana Mauréry - ex aequo za ženský herecký výkon
Dlhá krátka noc (2004,TV) - Szidi Tobias – za ženský herecký výkon
Démoni (2008) - Róbert Šveda - scenár, réžia
Dom (2012) - Zuzana Liová - scenár, réžia, Judit Bárdos - za ženský herecký výkon
Drak sa vracia (1968) - Ilja Zeljenka – hudba
Drobci (2016) - animovaný film – Vanda Raymanová - réžia
Ďalšie dejstvo - Következő felvonás (2007, VŠMU) - Mátyás Prikler - réžia
Dušičky seniorov (2013, TV) - televízna dramatická tvorba - z cyklu Filmoviedky - Jozef Puškáš – námet a scenár
Eva Nová (2016) - hraný film - Marko Škop, (Emília Vášáryová – za ženský herecký výkon)
Exponáty alebo príbehy z kaštieľa (2013) - dokument - Pavol Korec – réžia
Fongopolis (2015) - animovaný film - Joanna Kozuch - scenár, réžia, animácia
Fotografovanie obyvateľov domu (1969) - dokument, KF - Dušan Trančík - réžia
Hej, Slováci! (2003) - dokument - Robert Kirchhoff - réžia
Home Movie (2004) - dokument, KF - Mišo Suchý - réžia
Hranica (2010) - dokument - Jaroslav Vojtek - námet, scenár, réžia
Chyťte ho! (2009) - animovaný film, KF - Boris Šíma - réžia
Ikony (1967) - dokument, KF - Martin Slivka - réžia
Ilja (2011) - dokument, KF - Ivan Ostrochovský - réžia
Impresia (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Iné svety (2007) - dokument - Marko Škop - scenár, réžia
Kandidát (2014) - Tomáš Juriček - kamera, Marek Majeský - za mužský herecký výkon
Kamene (2011) - animovaný film - Katarína Kerekesová - réžia
Kauza Cervanová (2014) - dokument - Robert Kirchhoff - réžia
Kláštorská (2012) - dokument - Marek Poláček - réžia
Klietka (2001,TV) - Stanislav Párnický - réžia, Emília Vášáryová – za ženský herecký výkon
Koliesko (1967) - Vincent Rosinec - kamera
Krajinka (2001) - Martin Šulík - réžia
Kristove roky (1968) - Juraj Jakubisko - réžia+kamera, Igor Luther - kamera
Krotká (1969, TV) - Stanislav Barabáš - réžia, Zdeněk Liška - hudba
Kruté radosti (2003) - Juraj Nvota - réžia
Ladomírske morytáty a legendy (1999) - dokument - Peter Kerekes - scenár, réžia
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (2011) - Mariana Čengel Solčanská - réžia
Lepší život (2000) - dokument, KF - Natália Vídenská - scenár, réžia
Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy (2008) - dokument - Martin Šulík - réžia
Manžel Ján s rodinou (2016) – Ivan Romančík - za mužský herecký výkon
Masaryk (2016) – Martin Štrba - kamera
Mašinka (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera

Mať tak o koliesko viac (2012, animovaný TV seriál) - Ivan Popovič, Dávid Popovič – námet, scenár

Mesiac (2013) - animovaná tvorba - Ondrej Rudavský - scenár, réžia, kamera, animácia

Mesto tieňov (2009, TV seriál) - Pavol Višňovský - za mužský herecký výkon

Miluj bližneho svojho (2005) - dokument - Dušan Hudec - autorstvo filmu

Mimi a Líza I-VII. (2014) – anim. seriál - Katarína Kerekesová - námet, réžia, výtvarné stvárnenie

Moderná architektúra Slovenska (2009) - dokument - Ladislav Kaboš - réžia

Most (1993, TV) - Laco Kraus - kamera

Muzika (2008) - Juraj Nvota - réžia, Ľuboš Kostelný – za mužský herecký výkon

My zdes (2006) - dokument - Jaro Vojtek - scenár, réžia, kamera

Na konci hry (2003, TV) - Pavol Mikulík - za mužský herecký výkon

Nedodržaný sľub (2009) - Ján Ďuriš - kamera

Nazdravíčko! (2006) - animovaný film, KF - Ivana Zajacová, Jozef Mital' - réžia

Neverné hry (2004) - Tina Diosi - námet, scenár

Nina (2018) – Róbert Roth - mužský herecký výkon

Obhliadka (2011, TV) - cyklus Filmoviedky - Gabriela Dolná - za ženský herecký výkon

Odchádza človek (1969) - dokument, KF - Martin Slivka - scenár, réžia

Ohnivé rieky (1967) - dokument, KF - Ilja Zeljenka - hudba

Optimista (2009) - dokument - Dušan Trančík - réžia

Panna zázračnica (1967) - Štefan Uher - réžia, Dominik Tatarka - scenár, Ilja Zeljenka - hudba

Papierové hlavy (1997) - dokument - Dušan Hanák - scenár, réžia

Para nad riekou (2015) – dokument - Róbert Kirchhoff - réžia

Peklo (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera

Piesok do očí (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera

Pokoj v duši (2010) - Attila Mocos – za mužský herecký výkon

Pôvod sveta (2003) - animovaný film, KF - Katarína Kerekesová - réžia

Posledný autobus (2012) - animovaný film - Martin Snopek, Ivana Laučíková - réžia

Priateľstvá padajúceho lístia (1998, TV) - Zita Furková - za ženský herecký výkon

Prišiel k nám Old Shatterhand (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia

Richard Müller: Nepoznaný (2016) – dokument – Miro Remo - réžia

Rukojemník (2015) - Milan Lasica - za mužský herecký výkon

Quartétto (2003) - Laura Siváková - réžia

Samota (2002, ČR) - Dodo Šimončíč - kamera

7 dní hriechov (2013) - hraný film pre kiná - Ján Ďuriš - kamera

Sená na Doščanke (1968) - dokument, KF - Karol Skřipský - scenár, réžia, kamera

Sila ľudskosti (2002) - dokument - Matej Mináč - réžia

Slnecný štát (2006) - Marek Leščák, Martin Šulík - scenár

Steblá trávy (2004) - animovaný film, KF - Jana Slovenská - réžia

Strašiak Matej (1968, TV seriál) - Jan Dudešek - réžia

Sudca a jeho kat (1967, TV) - Martin Hollý - réžia

Svätý experiment (1969, TV) - Gustáv Valach - herecký výkon

Štyri (2008) - animovaný film, KF - Ivana Šebestová - scenár, réžia, animácia

Štyri dni Ľudovíta Čonku (1968) - dokument, KF - Karol Skřipský - scenár, réžia, kamera

Tajomné Mamberamo (2001) - dokument - Pavol Barabáš - réžia, kamera

Tajné životy (2015, TV) - televízny seriál - Zuzana Mauréry - za ženský herecký výkon, Biba Bohinská, Naďa Clontz, Soňa Čermáková Uličná - za scenár televízneho seriálu

Tak ďaleko, tak blízko (2015) - Jaro Vojtek - za scenár a réžiu

Tango pre medveďa (1967) - Viliam Polónyi – za mužský herecký výkon

Ticho (2006, TV) - Táňa Radeva - za ženský herecký výkon

Tri dcéry (1968) - Alfonz Bednár - námet, scenár

Učiteľka (2016) – Zuzana Mauréry – za ženský herecký výkon

Univerziáda (1967, TV súťažný seriál) - Břetislav Truhlář - námet, scenár

Varga (2018) – Soňa Maletzová – réžia dokumentárny film
V kocke (2000) - animovaný film, KF - Michal Struss - scenár, réžia
V tieni (2013) - ženský herecký výkon - Soňa Norisová - herecký výkon
Vlado, Jojo, Marienka, starý otec (1967) - dokument, KF - Pavol Sýkora - scenár
Voľnomyšlienkar (2002, TV) - Juraj Kukura - za mužský herecký výkon
Záhrada (1993) - Martin Šulík - réžia
Záchranári (2004, TV seriál) - Martin Štrba - kamera
Zakliata dolina (1967) - dokument, KF - Štefan Kőszeghy-Kamenický – réžia,
Oskar Šággy – kamera
Zbehovia (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, kamera
Zbehovia a pútnici (1969) - Juraj Jakubisko - scenár, réžia, kamera
Zradení (2013, TV) - z cyklu Filmoviedky - Marián Slovák - za mužský herecký výkon
Websterovci (2018) – Katarína Kerekešová – rážiu animovaného seriálu

KTO BOL JÁN FAJNOR?

Ján Fajnor (narodený 14. januára 1941 v Brezovej pod Bradlom - zosnulý 22. februára 2005 v Bratislave) bol scenárista a režisér dokumentárnych filmov.

Pôsobil najmä v Slovenskej televízii, kde začínal v roku 1961 vo vysielaní pre deti a mládež s obľúbeným magazínom *Lastovička*. Kľúčovou bola spolupráca s Elom Havettom na kultúrnom magazíne *Ráďte vstúpiť*, ktorý budoval dobové kinematografické povedomie, keďže prinášal aktuality z diania vo filmovej tvorbe a profily tvorcov. V roku 1977 získala táto relácia hlavnú cenu na festivale *Prix Danube Bratislava*, ale pár mesiacov po udelení ceny ju zakázali priamo na príkaz riaditeľa Československej televízie.

Doménou jeho televíznej tvorby sa stali predovšetkým dokumentárne portréty osobností slovenského kultúrneho života. Jeho tvorivá metóda sa výrazne odlišuje od autorov filmov pre kiná. Fajnorove snímky sú postavené na slove, monológovi a na výraznej a mnohvrstevnatej osobnosti. Neobmedzoval sa na 15 až 20-minútové filmy, nakrúcal 50 až 60-minútové snímky. Pred kameru si pozýval najmä ľudí niečím netypických, vyhranených, s bohatým duchovným rozmerom. Fajnorovi sa darilo vnuknúť svojim snímkam nadčasovú polohu, napr. v televíznom dokumente *Sen - jama vo mne* o spisovateľovi Rudolfovi Slobodovi. Vo filme *Život je len dĺvanie* sa mu podarilo preniknúť do tvorivého zákulisia Vladimíra Kompánka, výrazného predstaviteľa slovenského sochárstva a maliarstva druhej polovice 20. storočia. Objektom jeho dokumentu *Košatý strom plný pozorných očí* z roku 1988 sa stal český spisovateľ európskeho formátu Bohumil Hrabal.

Začiatkom osemdesiatych rokov realizoval cyklus *Pokusy*, v ktorých sa snažil o netradičný pohľad na osobnosti slovenského kultúrneho života. Patrí k nim napríklad *Pokus o Vladimíra Mináča* (1982) či *Pokus o Blahoslava Hečku* (1983). Počas nakrúcania sa kamera nepohla z miesta, zaberala záhradu a v pozadí dom. Napriek výrazovej askéze prostredia vytvoril Fajnor strhujúci portrét osobnosti, pričom formálne obmedzenie vyzdvihlo fascinujúci komentár a myšlienky protagonistu. Ďalším portrétom potvrdzujúcim silu Fajnorovej poetiky je snímka *Blízko je tak ďaleko* z roku 1986, v ktorom herečka Naďa Hejná rozpráva na Národnom cintoríne v Martine anekdoty a historky mnohých osobností slovenskej kultúry. Prostredníctvom spomienok na jednotlivcov sa vrství výpoveď o národe. Fajnor v tomto dokumente volí lyrickú štylizáciu, ktorá podporovala atmosféru spomienok a hľadania v pamäti.

K mimoriadnym dielam patrí aj *Pokus o útek* z roku 1983 o slepeckom páre. Svoju poetiku založenú na slove opustil v dokumente *Labyrint sveta* (1983) o rovnomennom predstavení brnianskeho Divadla na provázku. Zo správy o inscenácii realizovanej v spustnutých priemyselných priestoroch vytvoril pomocou obrazu posolstvo o samote, agresivite a snoch.

Posledným dokumentom, ktorý nakrútil, je *Allegro ma non mortale* z roku 1999. Jeho dvorným kameramanom a najbližším spolupracovníkom bol Richard Krivda.

Výberová filmografia:

Lastovička (1961), *Ráďte vstúpiť* (1974), *Vykopem studňu do Austrálie* (1980), *Horiaca rieka* (1980), *Záhrada* (1981), *Pokus o Bohoslava Hečku* (1982), *Pokus o Vladimíra Mináča* (1982), *Pokus o útek* (1983), *Labyrint sveta* (1983) - Divadlo na provázku Brno, *Nehrá orchester ČST* (1985), *Blízko je tak ďaleko* (1986) - Naďa Hejná, *Sen - jama vo mne* (1987) - Rudolf Svoboda, *Allegro ma non mortale* (1999), *Košatý strom plný pozorných očí* (1988), *Akí sme* (1989), *GEN - Galerie elity národa* (1993), *Život je len legenda*, - Vladimír Kompánek, *Človek uprostred* (1995), *Portrét* (1997), *Ja nie som Šuko* (1999), *Allegro ma non mortale* (1999)

25. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY 2017

PROTOKOL O UDELENÍ CIEN SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY V ankete členov KFN za tvorivé výkony v roku 2016 o cenách rozhodlo rekordných 40 členov KFN

Slovenský celovečerný hraný alebo animovaný, aj koprodukčný, film pre kiná,
ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2017:

Piata Lod' - SR/ČR - 2017 (r. Iveta Grógová – CinemaArt SK)

Slovenský celovečerný, aj koprodukčný, dokumentárny film pre kiná,
ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2017:

Diera v hlave - SR/ČR - 2016 (r. Róbert Kirchhof - ASFK)

Filmová kritika a publicistika

Cenu za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity získala:

Kristína Kúdelová - filmová publicistka, vedúca kultúrneho spravodajstva v denníku SME

Najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2017:

O tele a duši - Testrol és lélekrol, 2017, r. Ildikó Enyedi – FILM EUROPE MEDIA
COMPANY

Distribučná spoločnosť, ktorá uviedla do kín najlepší zahraničný film v roku 2017:
FILM EUROPE MEDIA COMPANY - film O tele a duši

V Bratislave 24.09.2018

Výbor Klubu filmových novinárov

Ceny udelené 27.09.2018 - Divadlo Malá scéna STU, Bratislava

Udeľovanie Igricov v roku 2017 finančne podporil AVF

Organizátori podujatia:
Slovenský filmový zväz
Únia slovenských televíznych tvorcov
Literárny fond
Klub filmových novinárov
Divadlo Malá scéna STU
Oli – Olga Marošová

**Bulletin 29. Igric 2018 a
26. Ceny slovenskej filmovej kritiky**
Zostavila: Olga Marošová
Výtvarný návrh obálky:
Martina Pivovarníková
Vydal: *Oli*
25.09.2018, 100 ks