

# **28. IGRIC 2017**

**Udeľovanie Igricov v roku 2017 finančne podporil AVF**

**Organizátori podujatia:**

Slovenský filmový zväz  
Únia slovenských televíznych tvorcov  
Literárny fond  
Klub filmových novinárov  
Divadlo Malá scéna STU  
ilovefilm s.r.o

## 28. IGRIC 2017

*Uplynulý rok bol ďalším dokladom renesancie našej kinematografie. Už netreba diskutovať o tom, prečo sa jej nedarí, ale úvahy smerujú k tomu, či dokáže presvedčiť aj na najvýznamnejších svetových fórach, či a kedy presiahne hranicu milióna divákov. Rozpätie diel od tých, ktoré sú určené pre tisíce členov filmových klubov, po tie, ktoré si kladú za cieľ prekonať stotisícovú hranicu, svedčí o zrelosti kinematografie. A fakt, že sú zastúpené rôzne režisérske generácie, pomáha tomu, aby sa tvorba intenzívne rozvíjala v dialógu odlišných životných i filmárskych skúseností. Každé z ocenených diel, či každá z ocenených osobností, svojím dielom prispeli k pozitívnemu hodnoteniu roka, ktorý nebol prelomový, ale zjavne intelektuálne i produkčne bohatší než tie predchádzajúce.*

**Prof. Václav Macek**, predseda poroty

**VÝROČNÉ NÁRODNÉ CENY SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ZVÄZU,  
ÚNIE SLOVENSÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV A LITERÁRNEHO FONDU  
ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU ROKU 2016**

**IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE**

**IGRIC ZA CELOŽIVOTNÝ PRÍNOS SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII**

**František Jurišič**

*osobnosť slovenskej animácie, priekopník bábkového filmu, výnimočná bola jeho animácia plastelíny. Jurišič stál pri vzniku trikového štúdia v Slovenskej televízii, od roku 1987 je pedagógom animácie na VŠMU. František Jurišič sa podieľal na tvorbe vyše 140-tich animovaných diel, patril k tým, ktorí večerníčky premenili na trvalú súčasť citlivej výchovy, vzdelávania a detskej zábavy. Pre jeho štýl je príznačná jednoduchosť rozprávania, ktorá snúbi fantáziu s vtipom, groteskným gagom, ale aj jemným humorom.*

**IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ**

**Martin Štrba** za kameru vo filme Masaryk

*za lyrickú, premenlivú a symbolmi nasýtenú kameru vo filme Masaryk*

**TVORIVÉ PRÉMIE ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ**

*Porota sa rozhodla cenu neudelit'.*

**IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU**

*Porota sa rozhodla cenu neudelit'.*

**TVORIVÁ PRÉMIA ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU**

**Stanislav Párnický** za réžiu filmu Zázračný nos

*za réžiu filmu Zázračný nos, za aktualizáciu tradičnej rozprávky, za komplexné postavy, ktoré obohatili tradíciu žánru o plnohodnotný príbeh.*

**IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU**

**Miro Remo** za réžiu dokumentu Richard Müller: Nespoznaný

*za réžiu dokumentu Richard Müller: Nespoznaný, za bezohľadne priamy, osobný portrét osobnosti, ktorá sa stala obeťou vlastnej slávy.*

**TVORIVÁ PRÉMIA ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU**

**Peter Hledík** za réžiu dokumentárneho cyklu Zlatá lýra

*za réžiu cyklu Zlatá lýra, rozsiahlej, desať- dielnej komplexnej rekonštrukcie kľúčového fenoménu našej hudobnej pop-kultúry druhej polovice 20. storočia, neprináša kaleidoskop faktov, ale poctivo reflektuje význam podujatia pre dianie u nás v rokoch 1966-2000.*

**Erik Praus** za réžiu dokumentu Zem, ktorá hľadá svoje nebo

*za réžiu dokumentu Zem, ktorá hľadá svoje nebo, mladý autor cez päť osudov z pohronskej dediny podáva komplexné svedectvo o živote na slovenskom vidieku, nielen o bezmocnosti, ale najmä o poctivom žití napriek všetkým ranám osudu.*

### **IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU**

**Vanda Raymanová** za réžiu animovaného seriálu Drobci  
*za réžiu animovaného seriálu Drobci, najmä za nenásilné podnecovanie empatie  
v detskom divákovi, ale aj za oslavu slobody, radosti a hravej tvorivosti.*

### **TVORIVÁ PRÉMIA ZA ANIMOVANÚ TVORBU**

**Martina Mikušová** za réžiu filmu Chilli  
*za réžiu animovaného magisterského filmu Chilli, za obraz partnerstva, ktoré sa mení, rastie či slabne,  
aj vďaka vášni, agresivite či nedorozumeniam, za inšpiráciu naivným umením, ktoré nasýtila vtipom  
a mnohými podobenstvami.*

**Ján Bubeníček** za réžiu filmu Smrteľné historky  
*za celovečerný film Smrteľné historky, ktorý vynikajúco prepája i konfrontuje hranú akciu s 3D a 2D  
animáciou, s bábkovým filmom i zadnou projekciou, za štýl, ktorý v sebe organicky skrýva horor,  
aj temné mystično, aj jemný surrealizmus, za neortodoxnú realizáciu, vtip a hravú morbídnosť.*

### **IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE**

**Zuzana Mauréry** za postavu učiteľky Márie Drazdechovej vo filme Učiteľka  
*za postavu učiteľky Márie Drazdechovej vo filme Učiteľka, za bravúrne stvárnenie manipulátorky,  
ktorá akoby takmer proti vlastnej vôli a s úsmevom ničila cudzie životy.*

### **TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE**

**Zuzana Kronerová** za postavu archivárky Maričky Kovačičovej vo filme Červený kapitán  
*za postavu archivárky Maričky Kovačičovej vo filme Červený kapitán, za postihnutie tajomstva v  
postave, ktorá sa spolupodieľala na tragédii v režii Štátnej bezpečnosti v roku 1985, herečka  
suverénne osciluje na hrane morálnej nejednoznačnosti.*

**Anna Šišková** za postavu Márie Horváthovej v seriáli Tajné životy II.  
*za postavu Márie Horváthovej v seriáli Tajné životy II, za autentické stvárnenie postavy týranej ženy,  
ktorá divákovi ponúka vhľad do často málo známych svetov, ale herečka okrem empatie dodáva  
ženám s podobným osudom aj silu na zvládnutie vlastných reálnych problémov.*

### **IGRIC ZA MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE**

**Ivan Romančík** za postavu Jána vo filme Manžel Ján s rodinou  
*za postavu Jána vo filme Manžel Ján s rodinou, za sugestívne stvárnenie osobnostnej krízy  
otca rodiny, ktorý v dôsledku manželskej tragédie prehodnocuje životné hodnoty.*

### **TVORIVÉ PRÉMIE ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:**

**Marián Geišberg** za postavu Eda Burgera vo filme Červený Kapitán  
*za postavu Eda Burgera vo filme Červený kapitán, herecky presvedčivé otcovské pochopenie šéfa  
vyšetrovateľov pre hľadanie pravdy u mladšieho kolegu, ale aj cynizmus, ktorý dokáže byť aj vtipný.*

**Vladimír Jedľovský** za postavu psychológa Jozefa Valenta v seriáli Tajné životy II.  
*za vecné zobrazenie psychológa Jozefa Valenta v seriáli Tajné životy II.*

## ŠPECIÁLNE UZNANIE POROTY

**Ladislav Chudík** za postavu farára Janetku vo filme Červený kapitán

## TVORIVÉ PRÉMIE

TVORIVÁ PRÉMIA ZA OSTATNÚ FILMOVÚ A TELEVÍZNU TVORBU

**Jana Bučka** za réžiu dokumentárneho filmu Prvá: Izabela Textorisová  
*za vizuálne bohatý, premenlivý portrét výnimočnej ženy botaničky Izabely Textorisovej, po ktorej zostalo len minimum vizuálnych stôp, ale vďaka animácii a hľadaniu netradičných ciest vznikol mimoriadne pútavý obraz životného príbehu rázovitej osobnosti v 19. storočí.*

**Juraj Nvota** za réžiu dokumentárneho filmu Masky: Juraj Steiner  
*za réžiu dokumentárneho filmu Masky: Juraj Steiner za správu o málo známej, ale pre film mimoriadne dôležitej profesii umeleckého maskéra, o ktorej sa divák dozvedá cez portrét režisérovho dlhoročného spolupracovníka.*

TVORIVÁ PRÉMIA ZA AUDIOVIZUÁLNU TEÓRIU A KRITIKU

*Porota sa rozhodla cenu neudelit'.*

## CENA JÁNA FAJNORA

Cena je určená mladým tvorcom do 35 rokov

HRANÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

**Pavol Čižmár** za réžiu filmu Manžel Ján s rodinou  
*za réžiu filmu Manžel Ján s rodinou, za presvedčivú štúdiu rodiny, ktorá prechádza zásadnou transformáciou po manželkinej ťažkej chorobe.*

DOKUMENTÁRNA FILMOVÁ A TELEVÍZNA TVORBA

**Pavel Smejkal, Peter Zakuťanský** za réžiu dokumentu Iná Hudba  
*za réžiu dokumentu Iná hudba, v ktorom záslužne pripomínajú význam experimentálneho zvukového štúdia v Slovenskom rozhlase, za zber materiálu, ktorý už dnes po definitívnom odchode Ivana Stadruckera, je čoraz unikátnejší.*

ANIMOVANÁ TVORBA

**Eva Sekerešová** za réžiu animovaného filmu Jahodové dni  
*za réžiu magisterského animovaného filmu Jahodové dni, za netypický výtvarný štýl a metaforické rozprávanie. Mladá autorka s iróniou a nadhľadom vystihuje život jedinca, ktorý vďaka psychickej chorobe stráca miesto vo svete.*

## ZVLÁŠTNE UZNANIE PRODUCENTOVI

**RTVS (s prihliadnutím na dokumentárny cyklus „Zlatá lýra“)**

**Porota:**

predseda: Prof. Václav Macek

Darina Smržová, Viliam Jablonický, Marína Juríčková, Martin Ciel, František Kovár, Peter Glocko

Bratislava 14.6.2017

**Vyhlasenie výsledkov súťaže - Bratislava 28.09.2017 - Divadlo Malá scéna STU**

## TROCHA Z HISTÓRIE UDEĽOVANIA NAJSTARŠEJ CENY NA SLOVENSKU ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU

Najskôr malá spomienka - 4. apríla 2016 nás opustil filmový historik Štefan Vraštiak, ktorého meno sa od roku 2004 spája aj s udeľovaním Igrica. Venoval filmu, aj tejto cene, všetku svoju energiu a lásku. Česť jeho pamiatke.

Po prvýkrát boli Ceny Igric vyhlásené 18. decembra 1967, tie ďalšie v rokoch 1968 a 1969. Udeľoval ich Filmový a televízny zväz – FITEZ, združujúci filmových a televíznych tvorcov. Prišiel však rok 1968 a okupácia Československa. Pre politické postoje FITEZu k augustu 1968 a tiež pre nekompromisné stanoviská pri oceňovaní slovenských filmárov, bolo toto profesijné združenie v roku 1970 Federálnym ministerstvom vnútra zakázané a udeľovanie Igricov zrušené. Obnovené bolo až v roku 1993.

Napriek mnohým animozitám aj po zamatovej revolúcii veríme, že Igrice budú žiť. Posledný vývoj v ich organizovaní aj financovaní tomu nasvedčuje. Pripomeňme si, že v rokoch 1967 - 2016 získalo 122 sošiek Igric 99 najvýznamnejších slovenských filmárov a audiovizuálnych tvorcov za 101 filmov a televíznych diel. Doteraz najviac, štyri ceny Igric, získal Martin Šulík. Po tri Martin Slivka, Katarína Kerekesová, Juraj Jakubisko, Robert Kirchoff a Jaro Vojtek. Dvadsaťšesť nositeľov Igrica sa na nás už pozerá z filmového či televízneho neba.

V tomto roku udeľujeme 5 cien Igric v týchto kategóriách - hraná tvorba pre kiná, filmová a televízna dokumentárna tvorba, ženský a mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele a Igric za celoživotné dielo.

Okrem toho udeľila porota aj 13 tvorivých prémie a po druhý raz aj Ceny Jána Fajnora, určené mladým tvorcom do 35 rokov. Takisto po druhýkrát sa na pódiu objaví aj producent, ktorý získa neštátutárnu cenu. V tomto roku nebol udelený Igric, ale ani prémie v kategórii televízna dramatická tvorba, ani Igric za animovanú tvorbu.

Porota tejto významnej ceny je menovaná vyhlasovateľmi – výborom Únie slovenských televíznych tvorcov a Slovenského filmového zväzu. Tí nominujú vždy dvoch porotcov, jedno miesto v porote tradične patrí nominantovi zo Sekcie pre rozhlas, divadlo a zábavné umenie Literárneho fondu a jedného porotcu nominuje Sekcia Literárneho fondu pre film, televíziu a videotvorbu. Predseda poroty je spoločný nominant ÚSTT a SFZ.

Pár slov o soške Igrica: Symbolom ceny je stále soška od akademickej sochárky Erny Masarovičovej. Táto plastika si zachováva svoje rozmery, hmotnosť aj zloženie.

Igric však nie je iba soška a diplom, ale každoročne je dotovaný Literárnym fondom finančnou odmenou vo výške 1 500 €. Držitelia tvorivých prémie dostávajú 700 €, tí ktorí získajú Cenu Jána Fajnora dostávajú 300 €.

Nedielnou súčasťou slávnostného programu je už roky aj vyhlásenie výsledkov ankety Slovenskej filmovej kritiky Klubu filmových novinárov.

A do štatistiky pridáme aj miesta konania - prvých 9 ročníkov udeľovania Igricov v rokoch 1967-1998 bolo v Bratislave, ďalších 6 ročníkov v rokoch 1999-2004 počas festivalu Art Film v Trenčianskych Tepliciach a posledných 13 ročníkov od 2006 – 2017 opäť v Bratislave.

Aj tohto roku udeľovanie cien pripravila spoločnosť ilovefilm s.r.o.

A na záver poďakovanie – udeľovanie cien Igric 2017 finančne podporil Audiovizuálny fond. Ďakujeme.

**Únia slovenských televíznych tvorcov**

## AKO VZNIKLA CENA IGRIC?

V socialistickom Československu bol celý rad filmových tematických prehliadok a súťaží. Ich vyvrcholením bolo každoročné bilancovanie hranej i krátkometrážnej tvorby. No do výberu filmov a najmä do ich ocenenia zasahovalo nielen vedenie kinematografie, ale aj vyššie stranícke orgány.

Už pri prvom politickom odmäku roku 1963/64 a súčasnom nástupe československej novej vlny sa **na pôde Filmového a televízneho zväzu (FITEZ)** zrodila myšlienka samostatného, nezávislého hodnotenia tvorby. Na konci roku **1966** sa myšlienka stala realizovateľnou. Spojenie so **Slovenským literárnym fondom** vytvorilo zázemie, aby boli ocenenia aj finančne dotované. Na báze národných kinematografií, slovenskej a českej. ČeFITEZ pomenoval svoju cenu Trilobit.

Ja som navrhol **názov IGRIC**. Prečo? Igric (po latinsky Jocolátor) bol stredoveký potulný spevák, herec komediant atď. Jocolátori sa regrutovali nie iba z nižších spoločenských vrstiev, ale najmä z radov nedoštudovaných kňazov, právnikov, lekárov. Ich sociálne zázemie patrí k paradoxom stredoveku, v ktorom na jednej strane vládla masová negramotnosť a na strane druhej nezamestnanosť inteligencie. Jocolátori sa delili stavovsky – ako súveká spoločnosť. Minesängri a trubadúri skladali a prednášali hrdinské i oslavné básne pre bohatých a mocných, sami boli poväčšine bohatí. Iní zasa robili dvorných bláznov, šašov a tiež sa nemali zle. Tí praví nezávislí igrici chodili pomedzi ľud, vystupovali na jarmokoch, pútnických miestach, vidieckych svadbách, v prícestných krčmách a pod. Boli muzikanti, speváci, herci, ráhhojiči, zarietavači, žongléri, kúzelníci. Ovládali deväťero remesiel a tým desiatym bola bieda. Ich repertoár bol veľmi široký: prinášali správy i poznatky zo sveta, senzácie i poučenia, boli tvorcami stredovekej smiechovej kultúry – vymýšľali texty, gagy, scénické realizácie – skladali a spievali žartovné, náboženské, hrdinské i baladické piesne, scenáristicky, dramaturgicky, herecky i režijne sa zúčastňovali veľkolepých stredovekých mystérií atď., atď.

Môj návrh bol prostredníctvom SloFITEZu prijatý. Osobitne ho podporil Stano Barabáš, jeho podpredseda, ktorý mal na starosti prípravu podujatia. S tajomníkom SloFITEZu Jánom Szelepzcényim sme navštívili akademickú sochárku **Ernu Masarovičovú** a dohodli s ňou vecný symbol ceny. Opísal som jej atribúty stredovekého igrica, ona mala vtedy vyhotovenú sériu komorných plastiek: sochárskych alegórií múz a tuším sošku Hudba modifikovala do tejto podoby.

**Prvé udeľovanie sa konalo v roku 1967.** Zúčastnil sa ho čestný predseda FITEZu, národný umelec Martin Frič. Ocenenia Igric sa udeľovali ešte v rokoch 1968, 1969.

V prúde týchto filmových udalostí bol aj 21. august 1968 a jeho internacionálna "pomoc". FITEZ bol jednou (možno aj jedinou) organizáciou, ktorá súhlas s "pomocou" nevyslovila a nepodpísala. V dôsledku toho bol ako protispoločenská a protisocialistická organizácia príkazom federálneho Ministerstva vnútra zrušený a všetky jeho aktivity boli zakázané. Členovia predsedníctva, ktorí o stanovisku svojej organizácie jednomyselne rozhodli, "dočasne" nesmeli byť prijatí za členov novo konštituovaného Zväzu dramatických umelcov. FITEZ a Igric boli teda koncom roku 1969 z príkazu ministra vnútra, ako najkompetentnejšieho v oblasti kultúry, "zavesené na klinec". **FITEZ bol 7.1.1970 vylúčený** z Národnej fronty a tým na dvadsať rokov zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené.

**Slovenský filmový zväz sa pri svojom konštituovaní roku 1990** prihlásil k dedičstvu FITEZu a bolo teda logické, že **31.1.1993 obnovil aj udeľovanie ceny Igric.**

Treba len vysloviť želanie, aby Igric naďalej naplňal svoj pôvodný cieľ: hodnotiť dosiahnuté výsledky, stanovovať kritériá hodnôt, vytyčovať budúce smerovanie filmovej a televíznej tvorby.

**Martin Slivka, 2000**

**NOSITELIA CENY IGRIC 1967 - 2017**  
**130 Igricov - 102 tvorcov a hercov - 106 filmov**  
(v abecednom poradí - počet Igricov)

<b>Balgha</b> Peter	<b>Nvota</b> Juraj – 2
<b>Barabáš</b> Pavol	<b>Ostrochovský</b> Ivan
<b>Barabáš</b> Stanislav	<b>Párnický</b> Stanislav
<b>Bárdos</b> Judit	<b>Poláček</b> Marek
<b>Bednár</b> Alfonz	<b>Polónyi</b> Viliam
<b>Biath</b> Tibor	<b>Prikler</b> Mátyás
<b>Bohinská</b> Biba	<b>Puškáš</b> Jozef
<b>Brachtl</b> Ivo	<b>Radeva</b> Táňa
<b>Clontz</b> Soňa	<b>Raýmanová</b> Vanda
<b>Czuczor</b> Noël	<b>Remo</b> Miro
<b>Čengel Solčanská</b> Mariana	<b>Rjachovský</b> Roman
<b>Čermáková Uličná</b> Soňa	<b>Romančík</b> Ivan
<b>Diosi</b> Tina	<b>Rosinec</b> Vincent
<b>Dolná</b> Gabriela	<b>Rudavský</b> Ondrej
<b>Dudešek</b> Jan	<b>Siváková</b> Laura
<b>Đuriš</b> Ján – 2	<b>Bkřípský</b> Karol – 2
<b>Furková</b> Zita	<b>Blivka</b> Martin – 3
<b>Hanák</b> Dušan – 2	<b>Slovák</b> Marián
<b>Hanúsek</b> Alojz	<b>Slovenská</b> Jana
<b>Hollý</b> Martin – 2	<b>Snopek</b> Martin
<b>Hornák</b> Vido	<b>Bolan</b> Peter
<b>Hudec</b> Dušan	<b>Strelinger</b> Alexander
<b>Chudík</b> Ladislav	<b>Struss</b> Michal
<b>Jakubisko</b> Juraj – 3	<b>Suchý</b> Mišo
<b>Juríček</b> Tomáš	<b>Býkora</b> Pavol
<b>Kaboš</b> Ladislav	<b>Szomolányi</b> Stanislav
<b>Kamenický</b> Štefan	<b>Šághy</b> Oskar
<b>Kerekes</b> Peter	<b>Šebestová</b> Ivana
<b>Kerekesová</b> Katarína – 3	<b>Šima</b> Boris
<b>Kirchhoff</b> Robert – 3	<b>Šimončíč</b> Dodo
<b>Korec</b> Pavol	<b>Škop</b> Marko – 2
<b>Kostelný</b> Ľuboš	<b>Štepa</b> Stanislav – 2
<b>Kozuch</b> Joanna	<b>Štrba</b> Martin – 2
<b>Kraus</b> Laco	<b>Šulík</b> Martin – 4
<b>Kubal</b> Viktor	<b>Šveda</b> Róbert
<b>Kukura</b> Juraj	<b>Tatarka</b> Dominik
<b>Kupkovič</b> Ladislav	<b>Teren</b> Ivan
<b>Lasica</b> Milan	<b>Tóbiás</b> Szidi
<b>Laučíková-Zajacová</b> Ivana – 2	<b>Trančík</b> Dušan – 2
<b>Leščák</b> Marek	<b>Truhlář</b> Břetislav
<b>Liová</b> Zuzana	<b>Uher</b> Štefan – 2
<b>Liška</b> Zdeněk	<b>Ursiny</b> Dežo
<b>Luther</b> Igor	<b>Valach</b> Gustáv
<b>Majeský</b> Marek	<b>Vášáryová</b> Emília – 2
<b>Marenčin</b> Albert	<b>Vídenská</b> Natália
<b>Mauréry</b> Zuzana – 3	<b>Vichta</b> Tibor
<b>Mikulík</b> Pavol	<b>Višňovský</b> Pavol
<b>Mináč</b> Matej	<b>Vlach</b> Jindro
<b>Mital'</b> Jozef	<b>Vlach</b> Zdeno
<b>Mokos</b> Attila	<b>Vojtek</b> Jaroslav – 3
<b>Norisová</b> Soňa	<b>Željenka</b> Ilja – 2



## FILMY OCENENÉ IGRICOM 1967 – 2017

(v zátvorke je rok, kedy bol Igric udelený, KF = krátky film, ocenený tvorca, za čo)

**Analógia** (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia  
**Bathory** (2009) - Juraj Jakubisko - výtvarná koncepcia filmu  
**Cesta** (1967) - dokument, KF - Oskar Šággy - kamera  
**Colette** (2014) - Zuzana Mauréry - ex aequo za ženský herecký výkon  
**Času je málo a voda stúpa** (1998) - dokument - Ivo Brachtl, Dežo Ursiny - scenár, réžia, kamera, zvuk, strih  
**Čistič** (2016) - Noël Czuczor - za mužský herecký výkon  
**Človečina** (2005,TV) - Stanislav Štepka - autorstvo filmu, za mužský herecký výkon  
**Čo rozprávala teta srna** (2002, TV seriál) - dokument - Jindro a Zdeno Vlachovi - réžia, kamera  
**Ďakujem, dobre** (2014) - Zuzana Mauréry - ex aequo za ženský herecký výkon  
**Dlhá krátka noc** (2004,TV) - Szidi Tobias - za ženský herecký výkon  
**Démoni** (2008) - Róbert Šveda - scenár, réžia  
**Dom** (2012) - Zuzana Mauréry - scenár, réžia, Judit Bárdos - za ženský herecký výkon  
**Drak sa vracia** (1968) - Ilja Zeljenka - hudba  
**Drobci** (2016) - animovaný film - Vanda Raýmanová - réžia  
**Ďalšie dejstvo** - Következõ felvonás (2007, VŠMU) - Mátyás Prikler - réžia  
**Dušičky seniorov** (2013, TV) - televízna dramatická tvorba - z cyklu Filmoviedky - Jozef Puškáš - námietka a scenár  
**Eva Nová** (2016) - hraný film - Marko Škop, (Emília Vášáryová - za ženský herecký výkon)  
**Exponáty alebo príbehy z kaštieľa** (2013) - dokument - Pavol Korec - réžia  
**Fongopolis** (2015) - animovaný film - Joanna Kozuch - scenár, réžia, animácia  
**Fotografovanie obyvateľov domu** (1969) - dokument, KF - Dušan Trančík - réžia  
**Hej, Slováci!** (2003) - dokument - Robert Kirchhoff - réžia  
**Home Movie** (2004) - dokument, KF - Mišo Suchý - réžia  
**Hranica** (2010) - dokument - Jaroslav Vojtek - námietka, scenár, réžia  
**Chyťte ho!** (2009) - animovaný film, KF - Boris Šíma - réžia  
**Ikony** (1967) - dokument, KF - Martin Slivka - réžia  
**Ilja** (2011) - dokument, KF - Ivan Ostrochovský - réžia  
**Impresia** (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia  
**Iné svety** (2007) - dokument - Marko Škop - scenár, réžia  
**Kandidát** (2014) - Tomáš Juriček - kamera, Marek Majeský - za mužský herecký výkon  
**Kamene** (2011) - animovaný film - Katarína Kerekesová - réžia  
**Kauza Cervanová** (2014) - dokument - Robert Kirchhoff - réžia  
**Kláštorská** (2012) - dokument - Marek Poláček - réžia  
**Klietka** (2001,TV) - Stanislav Párnický - réžia, Emília Vášáryová - za ženský herecký výkon  
**Koliesko** (1967) - Vincent Rosinec - kamera  
**Krajinka** (2001) - Martin Šulík - réžia  
**Kristove roky** (1968) - Juraj Jakubisko - réžia+kamera, Igor Luther - kamera  
**Krotká** (1969, TV) - Stanislav Barabáš - réžia, Zdeněk Liška - hudba  
**Kruté radosti** (2003) - Juraj Nvota - réžia  
**Ladomírske morytáty a legendy** (1999) - dokument - Peter Kerekes - scenár, réžia  
**Legenda o Lietajúcom Cypriánovi** (2011) - Mariana Čengel Solčanská - réžia  
**Lepší život** (2000) - dokument, KF - Natália Vídenská - scenár, réžia  
**Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy** (2008) - dokument - Martin Šulík - réžia  
**Manžel Ján s rodinou** (2016) - Ivan Romančík - za mužský herecký výkon  
**Masaryk** (2016) - Martin Štrba - kamera  
**Mašinka** (1968) - dokument, KF - Karol Skřipský - scenár, réžia, kamera  
**Mať tak o koliesko viac** (2012, animovaný TV seriál) - Ivan Popovič, Dávid Popovič - námietka, scenár  
**Mesiac** (2013) - animovaná tvorba - Ondrej Rudavský - scenár, réžia, kamera, animácia

**Mesto tieňov** (2009, TV seriál) - Pavol Višňovský - za mužský herecký výkon  
**Miluj bližneho svojho** (2005) - dokument - Dušan Hudec - autorstvo filmu  
**Mimi a Líza I-VII.** (2014) – anim. seriál - Katarína Kerekesová - námet, réžia, výtvarné stvárnenie  
**Moderná architektúra Slovenska** (2009) - dokument - Ladislav Kaboš - réžia  
**Most** (1993, TV) - Laco Kraus - kamera  
**Muzika** (2008) - Juraj Nvota - réžia, Ľuboš Kostelný – za mužský herecký výkon  
**My zdes** (2006) - dokument - Jaro Vojtek - scenár, réžia, kamera  
**Na konci hry** (2003, TV) - Pavol Mikulík - za mužský herecký výkon  
**Nedodržaný sľub** (2009) - Ján Ďuriš - kamera  
**Nazdravíčko!** (2006) - animovaný film, KF - Ivana Zajacová, Jozef Mitaľ - réžia  
**Neverné hry** (2004) - Tina Diosi - námet, scenár  
**Obhliadka** (2011, TV) - cyklus Filmovedky - Gabriela Dolná - za ženský herecký výkon  
**Odchádza človek** (1969) - dokument, KF - Martin Slivka - scenár, réžia  
**Ohnivé rieky** (1967) - dokument, KF - Ilja Zeljenka - hudba  
**Optimista** (2009) - dokument - Dušan Trančík - réžia  
**Panna zázračnica** (1967) - Štefan Uher - réžia, Dominik Tatarka - scenár, Ilja Zeljenka - hudba  
**Papierové hlavy** (1997) - dokument - Dušan Hanák - scenár, réžia  
**Para nad riekou** (2015) – dokument - Róbert Kirchhoff - réžia  
**Peklo** (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera  
**Piesok do očí** (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera  
**Pokoj v duši** (2010) - Attila Mokos – za mužský herecký výkon  
**Pôvod sveta** (2003) - animovaný film, KF - Katarína Kerekesová - réžia  
**Posledný autobus** (2012) - animovaný film - Martin Snopek, Ivana Laučíková - réžia  
**Priateľstvá padajúceho lístia** (1998, TV) - Zita Furková - za ženský herecký výkon  
**Prišiel k nám Old Shatterhand** (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia  
**Richard Müller: Nepoznaný** (2016) – dokument – Miro Remo - réžia  
**Rukojemník** (2015) - Milan Lasica - za mužský herecký výkon  
**Quartetto** (2003) - Laura Siváková - réžia  
**Samota** (2002, ČR) - Dodo Šimončič - kamera  
**7 dní hriechov** (2013) - hraný film pre kiná - Ján Ďuriš - kamera  
**Sená na Doščanke** (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera  
**Sila ľudskosti** (2002) - dokument - Matej Mináč - réžia  
**Sinečný štát** (2006) - Marek Leščák, Martin Šulík - scenár  
**Steblá trávy** (2004) - animovaný film, KF - Jana Slovenská - réžia  
**Strašiak Matej** (1968, TV seriál) - Jan Dudašek - réžia  
**Sudca a jeho kat** (1967, TV) - Martin Hollý - réžia  
**Svätý experiment** (1969, TV) - Gustáv Valach - herecký výkon  
**Štyri** (2008) - animovaný film, KF - Ivana Šebestová - scenár, réžia, animácia  
**Štyri dni Ľudovíta Čonku** (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera  
**Tajomné Mamberamo** (2001) - dokument - Pavol Barabáš - réžia, kamera  
**Tajné životy** (2015, TV) - televízny seriál - Zuzana Mauréry - za ženský herecký výkon, Biba Bohinská, Naďa Clontz, Soňa Čermáková Uličná - za scenár televízneho seriálu  
**Tak ďaleko, tak blízko** (2015) - Jaro Vojtek - za scenár a réžiu  
**Tango pre medveďa** (1967) - Viliam Polónyi – za mužský herecký výkon  
**Ticho** (2006, TV) - Táňa Radeva - za ženský herecký výkon  
**Tri dcéry** (1968) - Alfonz Bednár - námet, scenár  
**Učiteľka** (2016) – Zuzana Mauréry – za ženský herecký výkon  
**Univerziáda** (1967, TV súťažný seriál) - Břetislav Truhlář - námet, scenár  
**V kocke** (2000) - animovaný film, KF - Michal Struss - scenár, réžia  
**V tieni** (2013) - ženský herecký výkon - Soňa Norisová - herecký výkon  
**Vlado, Jojo, Marienka, starý otec** (1967) - dokument, KF - Pavol Sýkora - scenár  
**Voľnomyšlienkar** (2002, TV) - Juraj Kukura - za mužský herecký výkon  
**Záhrada** (1993) - Martin Šulík - réžia

**Záchranári** (2004, TV seriál) - Martin Štrba - kamera

**Zakliata dolina** (1967) - dokument, KF - Štefan Köszeghy-Kamenický – réžia,  
Oskar Šággy – kamera

**Zbehovia** (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, kamera

**Zbehovia a pútnici** (1969) - Juraj Jakubisko - scenár, réžia, kamera

**Zradení** (2013, TV) - z cyklu Filmoviedky - Marián Slovák - za mužský herecký výkon

## KTO BOL JÁN FAJNOR?

**Ján Fajnor** (narodený 14. januára 1941 v Brezovej pod Bradlom - zosnulý 22. februára 2005 v Bratislave) bol scenárista a režisér dokumentárnych filmov.

Pôsobil najmä v Slovenskej televízii, kde začínal v roku 1961 vo vysielaní pre deti a mládež s obľúbeným magazínom *Lastovička*. Kľúčovou bola spolupráca s Ľlom Havettom na kultúrnom magazíne *Ráďte vstúpiť*, ktorý budoval dobové kinematografické povedomie, keďže prinášal aktuality z diania vo filmovej tvorbe a profily tvorcov. V roku 1977 získala táto relácia hlavnú cenu na festivale *Prix Danube Bratislava*, ale pár mesiacov po udelení ceny ju zakázali priamo na príkaz riaditeľa Československej televízie.

Doménou jeho televíznej tvorby sa stali predovšetkým dokumentárne portréty osobností slovenského kultúrneho života. Jeho tvorivá metóda sa výrazne odlišuje od autorov filmov pre kiná. Fajnorove snímky sú postavené na slove, monológovi a na výraznej a mnohohrstevnatej osobnosti. Neobmedzoval sa na 15 až 20-minútové filmy, nakrúcal 50 až 60-minútové snímky. Pred kameru si pozýval najmä ľudí niečím netypických, vyhranených, s bohatým duchovným rozmerom. Fajnorovi sa darilo vnuknúť svojim snímkam nadčasovú polohu, napr. v televíznom dokumente *Sen - jama vo mne* o spisovateľovi Rudolfovi Slobodovi. Vo filme *Život je len divanie* sa mu podarilo preniknúť do tvorivého zákulisia Vladimíra Kompánka, výrazného predstaviteľa slovenského sochárstva a maliarstva druhej polovice 20. storočia. Objektom jeho dokumentu *Košatý strom plný pozorných očí* z roku 1988 sa stal český spisovateľ európskeho formátu Bohumil Hrabal.

Začiatkom osemdesiatych rokov realizoval cyklus *Pokusy*, v ktorých sa snažil o netradičný pohľad na osobnosti slovenského kultúrneho života. Patrí k nim napríklad *Pokus o Vladimíra Mináča* (1982) či *Pokus o Blahoslava Hečku* (1983). Počas nakrúcania sa kamera nepohla z miesta, zaberala záhradu a v pozadí dom. Napriek výrazovej askéze prostredia vytvoril Fajnor strhujúci portrét osobnosti, pričom formálne obmedzenie vyzdvihlo fascinujúci komentár a myšlienky protagonistu. Ďalším portrétom potvrdzujúcim silu Fajnorovej poetiky je snímka *Blízko je tak ďaleko* z roku z roku 1986, v ktorom herečka Naďa Hejná rozpráva na Národnom cintoríne v Martine anekdoty a historky mnohých osobností slovenskej kultúry. Prostredníctvom spomienok na jednotlivcov sa vrství výpoveď o národe. Fajnor v tomto dokumente volí lyrickú štylizáciu, ktorá podporovala atmosféru spomienok a hľadania v pamäti.

K mimoriadnym dielam patrí aj *Pokus o útek* z roku 1983 o slepeckom páre. Svoju poetiku založenú na slove opustil v dokumente *Labyrint sveta* (1983) o rovnomennom predstavení brnianskeho Divadla na provázku. Zo správy o inscenácii realizovanej v spustnutých priemyselných priestoroch vytvoril pomocou obrazu posolstvo o samote, agresivite a snoch.

Posledným dokumentom, ktorý nakrútil, je *Allegro ma non mortale* z roku 1999. Jeho dvorným kameramanom a najbližším spolupracovníkom bol Richard Krivda.

### **Výberová filmografia:**

Lastovička (1961) , Ráďte vstúpiť (1974), Vykopem studňu do Austrálie (1980), Horiaca rieka (1980), Záhrada (1981), Pokus o Bohuslava Hečku (1982), Pokus o Vladimíra Mináča(1982), Pokus o útek (1983), Labyrint sveta (1983) - Divadlo na provázku Brno, Nehrá orchester ČST (1985), Blízko je tak ďaleko (1986) - Naďa Hejná, Sen - jama vo mne (1987) - Rudolf Svoboda, Allegro ma non mortale (1999), Košatý strom plný pozorných očí (1988), Akí sme (1989), GEN - Galerie elity národa (1993), Život je len legenda, - Vladimír Kompánek, Človek uprostred (1995), Portrét (1997), Ja nie som Šuko (1999), Allegro ma non mortale (1999)

---

## 25. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY 2017

---

### PROTOKOL O UDELENÍ CIEN SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY V ankete členov KFN za tvorivé výkony v roku 2016 o cenách rozhodlo rekordných 40 členov KFN

Slovenský celovečerný hraný alebo animovaný, aj koprodukčný, film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2016:

**Učiteľka** - SR/ČR - 2016 (r. Jan Hřebejk – Forum Film)

Slovenský celovečerný, aj koprodukčný, dokumentárny film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2016:

**Sloboda pod nákladom** - SR - 2016 (r. Pavol Barabáš - ASFK)

Filmová kritika a publicistika

Cenu za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity získala:

**Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD** - pedagogička, šéfka študentského časopisu Frame a autorka odbornej publikácie Premýšľanie o filmových Rómoch. Jej najnovšia knižka O ľuďoch a snoch (2016) je zbierkou uverejnených filmových recenzií.

Najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2016:

**Saulov syn** (Saul fia Maďarsko, 2015, r. Laszlo Nemes - FILM EUROPE MEDIA COMPANY)

Distribučná spoločnosť, ktorá uviedla do kín najlepší zahraničný film v roku 2016:  
**FILM EUROPE MEDIA COMPANY - film Saulov syn**

V Bratislave 22.09.2017

Výbor Klubu filmových novinárov

**Ceny udelené 28.09.2017 - Divadlo Malá scéna STU, Bratislava**

## **PREHLIADKA VÍŤAZNÝCH FILMOV**

Na podujatie je vstup voľný

**29. september 2017**  
**Divadlo Malá scéna STU Bratislava, Dostojevského rad 7**

**Od 9:00 hod.**

**Udeľovanie Igricov v roku 2017 finančne podporil AVF**

**Organizátori podujatia:**  
Slovenský filmový zväz  
Únia slovenských televíznych tvorcov  
Literárny fond  
Klub filmových novinárov  
Divadlo Malá scéna STU  
ilovefilm s.r.o

**Bulletin 28. Igric 2017 a  
25. Ceny slovenskej filmovej kritiky**  
Zostavila: Adriána Klemanová  
Výtvarný návrh obálky:  
Andrej Čanecký  
Vydal: ilovefilm s.r.o  
21.09.2017, 100 ks